# JOURNAL DES ARCHIVES DE L'ATELIER CORAJOUD 2021 - 2022

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE PAYSAGE

Michel Corajoud (1937-2014), lauréat du Grand Prix du Paysage en 1992 et du Grand Prix de l'Urbanisme en 2003.

Ancien élève de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, paysagiste diplômé par le ministère de l'Agriculture, il travaille d'abord en collaboration avec Jacques Simon de 1964 à 1966, puis, de 1966 à 1975, en association avec l'Atelier d'Urbanisme et d'Architecture (AUA) où il forme, avec Henri Ciriani et Borja Huidobro, une équipe dédiée au paysage urbain.

À partir de 1975, il s'associe à Claire Corajoud, paysagiste, dont les principales réalisations sont le parc de la Villeneuve à Grenoble, le parc des Coudrays à Elancourt Maurepas, le parc du Sausset en Seine-Saint-Denis, le parc paysager Les Jardins d'Eole à Paris et le parc de Gerland à Lyon.

Il enseigne à l'École nationale supérieure de paysage de 1971 à 2003 et à l'Université d'Architecture de Genève de 1999 et 2002.

Claire Corajoud, née Michenet (1941-), médaille d'argent de l'Académie d'Architecture « Architecture d'accompagnement » en 1985.

Ancienne élève de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, paysagiste diplômé de la Section du paysage et de l'art des jardins (SPAJ) de l'ENSH en 1969, elle participe à la création d'une agence « Carré Vert » avec Jacques Coulon, Alexandre Chemetoff et Alain Marguerit.

En 1975, elle s'associe avec Michel Corajoud.

Claire Corajoud contribue aux concours et réalisations de l'Atelier Corajoud et apporte sa connaissance du milieu vivant et de la dynamique végétale dès le projet du parc du Sausset, en 1980. Elle poursuit leur collaboration dans la SARL Horizon, de 2008, jusqu'à la disparition de Michel Corajoud en 2014.

Elle assure des vacations d'enseignement à l'École nationale supérieure de paysage entre 1988 et 1991.

*Journal des archives de l'Atelier Corajoud*

1. Atelier Corajoud, *Le miroir d'eau et les quais de Garonne, Bordeaux*, 2006 © École nationale supérieure de paysage.

I

## *Pourquoi des archives de paysagistes ?*

*Mettre en œuvre et/ou soutenir le développement d'activités et/ou de projets d'intérêt général à caractère éducatif, culturel, scientifique et de promotion du patrimoine artistique et environnemental, en particulier architectural et paysager, en s'appuyant notamment sur la mémoire de l'œuvre matérielle et immatérielle de Michel Corajoud, paysagiste urbaniste.*

Extrait des statuts de l'association Atelier Michel Corajoud

Les fonds des paysagistes sont particulièrement riches et font régulièrement l'objet de demandes de consultation de la part de chercheurs et professionnels. Ces demandes émanent de différents domaines disciplinaires (paysage, histoire, sciences sociales, art), et pays (France, États-Unis, Italie…). Malheureusement, peu de documents sont aujourd'hui communicables, faute d'un inventaire et d'un traitement adapté.

Or, l'accès à ces documents permettait le développement d'une recherche fondée sur l'étude des réalisations et centrée sur les particularités de leurs processus de conception. Elle pourrait ainsi conduire à la reconstitution d'une généalogie plus large, à même de donner du sens aux approfondissements monographiques, par figures ou par projets, encore trop peu nombreux en paysage.

C'est pour répondre à cet objectif, que l'École nationale supérieure de paysage met aujourd'hui en œuvre le projet de traitement des archives Corajoud, afin d'en garantir la pérennité et de les rendre, à terme, accessibles à la recherche. Ce projet s'articule avec le programme de conservation et d'étude des archives de l'enseignement et de la recherche en paysage, déjà porté par l'École nationale supérieure de paysage, qui conserve par ailleurs un fonds unique en France.

II

*Fonds Atelier Corajoud*

L'École nationale supérieure de paysage s'est vu confier par l'Association de l'Atelier Corajoud la totalité des archives constituées dans le cadre de l'exercice de l'agence.

Ce fonds constitue un ensemble exceptionnel par l'importance des projets qu'il recouvre (parc du Sausset, Quais de Bordeaux, études morphologiques sur le parc de Versailles, etc.) et pour le rôle que leur auteur a joué dans la reconnaissance du métier de paysagiste. L'extrême variété des projets, touchant toutes les échelles, fournit un témoignage particulièrement intéressant sur le rapport entre ville et nature dans la conception des espaces publics français de la seconde moitié du XXe siècle.

Déposées en 2014 et sous la responsabilité de l'École nationale supérieure de paysage depuis 2021, elles n'ont, à ce jour, pas été inventoriées et ne peuvent donc pas encore servir la recherche. Elles comportent un éventail très large de supports : documents graphiques (plans, dessins, croquis, photographies, diapositives) et archives écrites (correspondance, notes personnelles, devis, suivi de chantier), ainsi que les textes de ses publications et conférences, ses carnets de références et des archives audio.

L'École nationale supérieure de paysage a mis en œuvre un projet de traitement du fonds de l'Atelier Corajoud afin de le rendre à terme accessible à la recherche. À cette fin, le fonds Corajoud bénéficie du soutien de la Caisse des Dépôts et de celui de l'Association Atelier Corajoud.

2. Atelier Corajoud, *Les murs à pêches*, 1992 © École nationale supérieure de paysage.

## III
## *Commencement*
### *Observer, décrire, analyser, communiquer*

Le financement accordé par la Caisse des Dépôts, dans le cadre de son mécénat Architecture et paysage, a permis la création d'un poste d'archiviste à mi-temps. C'est Hanna Sorsa-Sautet, archiviste, qui a été recrutée pour assurer cette mission.

Le projet d'archivage est structuré en quatre séquences sur une année, correspondant aux différentes phases de l'archivage : observer, décrire, analyser, communiquer. Ce phasage établi, l'inventaire du fonds est la priorité de la première moitié de l'année. Il est prévu de consacrer la deuxième moitié de l'année au classement et à la manutention des documents, ainsi qu'au lancement de la communication autour du fonds.

Blouse blanche et crayon en main, l'archiviste passe souvent inaperçue, isolée dans son atelier encombré de boîtes d'archives. *Le Journal des Archives de l'Atelier Corajoud* a pour objectif de dépeindre et montrer les gestes de l'archiviste : ouverture des boîtes, dépouillement des documents, analyse et description des éléments, enregistrement des projets, dates, noms de maîtres d'ouvrage, rangement en boîtes des documents et … découvertes.

Chaque dossier est décrit de manière détaillée dans l'inventaire, qui représentera à terme l'identité du fonds. L'inventaire mentionne les données principales de chaque dossier, à savoir : cotes, lieux, nom du projet, action et sous-action, typologie des documents, dates extrêmes, MOA, protagonistes et observations diverses.

Les premières semaines de travail ont été consacrées à la description des boîtes de diapositives et CD-Rom, puis à celles des présentations des projets en taille A3. Ce travail de récolement peut réserver quelques surprises, comme quelques carnets de notes de Michel concernant des conférences au Pavillon de l'Arsenal en 1997 et 2012. Sans doute ces carnets gardent-ils des traces presque plastiques et vivantes du travail et de la pensée de leur propriétaire.

## IV
## *Contact avec les collaborateurs*

Certains anciens employés de l'Atelier Corajoud ont été mobilisés pour établir un lien avec le travail de l'Atelier Corajoud et son héritage vivant, tenter de recueillir « la mémoire sensible de l'Atelier ».

« *J'ai contacté Madame Giovanna Marinoni et Madame Fatiha Khalifa dès le début du projet d'archivage. Les échanges ont été très libres, riches de propositions et, me semble-t-il, attendus par ces deux anciennes collaboratrices de l'Atelier Corajoud. Elles ont pris plaisir à évoquer des souvenirs marquants, évoquer l'ambiance de l'Atelier, ou rappeler tel acte ou tel mot de Claire et Michel.* »

Hanna Sorsa-Sautet, 8 novembre 2021

Sans doute est-ce aussi cela que transmettent les archives de l'Atelier Corajoud : un sentiment de liberté de pensée et une inspiration de travail.

*À suivre...*

## V
## *Actions envisagées post inventaire*

1_ Permettre les consultations du fonds dans un espace adapté.

2_ Assurer la pérennité du fonds, notamment par la numérisation des pièces fragiles, en particulier les documents iconographiques.

3_ Valoriser le fonds, par exemple en réalisant une exposition consacrée aux archives des paysagistes.

4_ Participer, à travers des présentations, des publications ou des expositions, aux différentes initiatives scientifiques ou de vulgarisation dirigées ou co-dirigées par l'École nationale supérieure de paysage.

3. Archives Atelier Corajoud, salle 3, le 2 septembre 2021 © École nationale supérieure de paysage.

4. Michel Corajoud, *Miroir d'eau*, Bordeaux, sans date © École nationale supérieure de paysage.

## VI
## *Du papier vers numérique*

L'École nationale supérieure de paysage a, jusqu'à présent, essentiellement été sollicitée pour la collecte et la conservation de fonds d'archives physiques, c'est-à-dire sur support papier. Il est nécessaire de vérifier et noter l'état des documents, sur calque ou sur papier, conservés tel quel ou quel que soit leur conditionnement, boîte d'archives, chemise ou rouleau.

Certains documents méritent d'être numérisés, pour leur sauvegarde, mais également pour leur valorisation auprès du plus grand nombre. L'inventaire est la phase de travail idéale pour identifier ces documents. Certains documents ont d'ores et déjà été numérisés par l'école. Cette politique de numérisation doit être poursuivie et renforcée dans les prochaines années.

Le fonds de l'Atelier Corajoud comprend, quant à lui, un grand nombre d'archives numériques : fichiers textes, images, etc., mais aussi les sauvegardes de disques dures de l'agence. L'ensemble des fichiers sont conservés en sauvegarde sur le réseau de l'école.

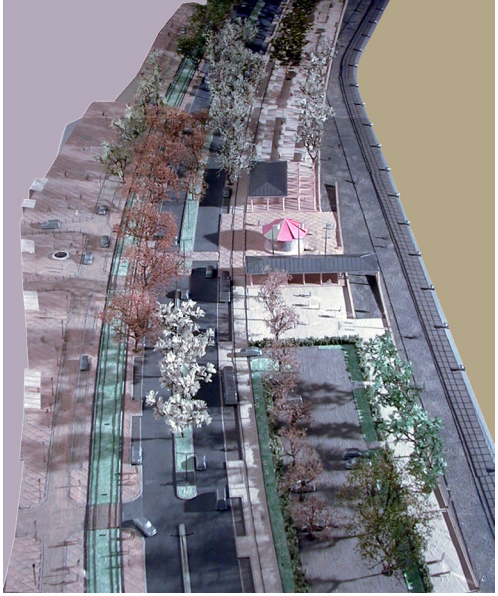
La sauvegarde et la pérennité des documents numériques ajoutent un nouveau niveau de complexité à la réflexion de l'archiviste. Si le support des plans, photographies, maquettes et pièces écrites dématérialisées change, leur valeur informationnelle reste la même. Comment sauvegarder ces documents communicables pour le futur ? Les service d'archives françaises et internationales travaillent pour trouver les solutions à ces nouveaux enjeux numériques.

## VII
## *Expériences d'archives*

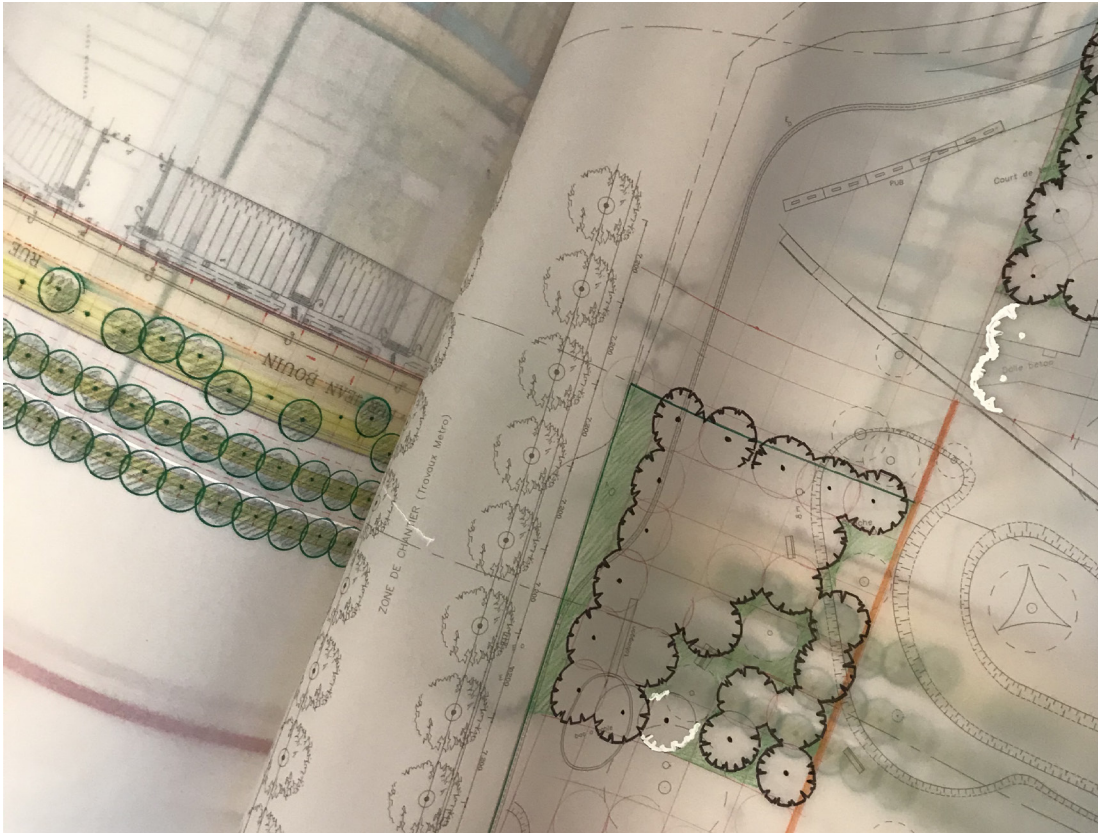
L'inventaire du fonds donne l'opportunité de le connaître dans sa totalité.

Au travers des archives, l'activité professionnelle se révèle sous toutes ses facettes. Elles illustrent le parti-pris du paysagiste, le rôle de chaque membre de l'équipe dans le projet. Les documents iconographiques, comme les plans, dessins et reportages photos, sont réalisés pour concevoir et réaliser le projet, mais aussi le présenter au commanditaire. Les documents iconographiques, comme les plans, dessins et reportages photos, sont réalisés pour concevoir et réaliser le projet, mais aussi le présenter au commanditaire.

Il s'agit d'outils pour penser, pour comprendre, pour expliquer. Les documents écrit et graphiques se complètent et montrent l'évolution du projet. Le fonds d'archives en restitue le caractère mouvant, comme le paysage.



5. Atelier Corajoud, *maquette concours Rive Gauche de la Garonne, Bordeaux* 1999 © École nationale supérieure de paysage.




6. Extrait des archives Atelier Corajoud © École nationale supérieure de paysage.

VIII

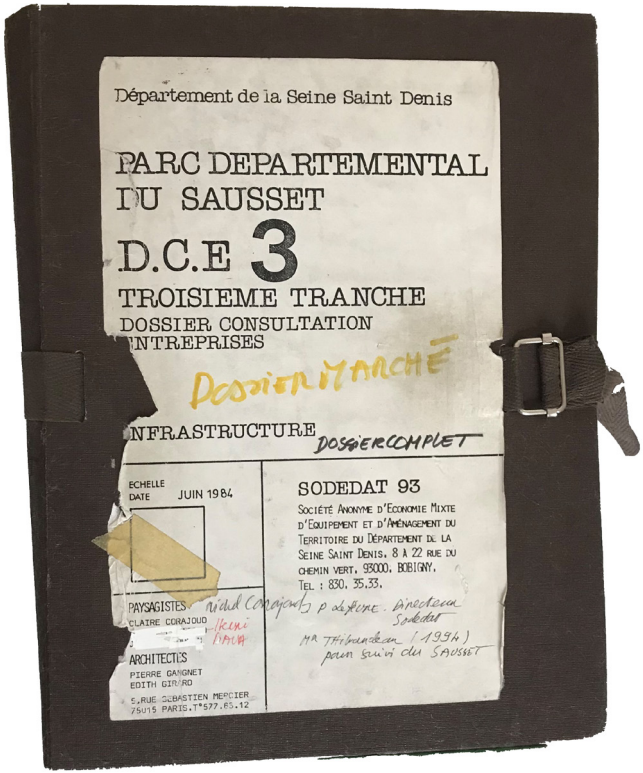
## *Les archives, une trace du passé utile pour le futur*

La valeur des collections d'archives tient dans le regroupement de documents souvent dispersés, en un lieu ou au sein d'une base de données. Les traces manuscrites originales sur les plans et notes, correspondance, textes préparatoires pour les conférences, sont autant de pistes pour comprendre mieux encore le travail d'un paysagiste.

Les paysagistes, indépendants ou en agence, ne sont pas toujours eux-mêmes conscients de la valeur de leur production. Pourtant les archives peuvent concourir à comprendre notre paysage quotidien, existant et futur, et éclairer le regard des habitants sur leur environnement et leur cadre de vie. Leurs réalisations sont le reflet de l'évolution de la société contemporaine et des défis qui se posent à elle, comme l'urgence climatique, la conscience environnementale des citoyens, les modifications de leur cadre de vie, mais aussi, plus humblement, la mutation du métier de paysagiste.

À ce titre, la sensibilisation des paysagistes sur le devenir de leurs archives et la valorisation de leurs fonds, sont une préoccupation de l'École nationale supérieure de paysage.

*7. L'Isle d'Abeau, aménagement des espaces extérieurs de la ZAC de Pierre-Louve*, 1994
© École nationale supérieure de paysage.




8. Atelier Corajoud, dossier DCE du 3e tranche du parc du Sausset, 1984 © École nationale supérieure de paysage.

ARCHIVES
ATELIER CORAJOUD

LISTE DE PROJETS, 1972-2014

[1972] La Courneuve, Ile-de-France, concours réalisation du parc paysager de La Courneuve (du département de la Seine Saint-Denis)

1973, 1974 Paris 1e, concours aménagement des espaces extérieurs Les Halles

1974 Elancourt-Maurepas, Yvelines, aménagement du parc des Coudrays

1974 Grenoble, Rhône-Alpes, aménagement du parc de la Villeneuve

1978 Mélun-Sénart, Ile-de-France, concours aménagement urbain de Moissy Cramayel

1979-2014 Aulnay-sous-Bois, Ile-de-France, aménagement du parc départemental du Sausset

1981 Versailles, Yvelines, étude Versailles : «lecture d'un jardin»

1982 Marseille, Provence-Alpes-Côte d'Azur, aménagement les travaux d'aménagement et travaux paysagers de grosses réparations

1982, 1983 Paris 19e, concours international du parc de La Villette

1987 Paris 14e, concours aménagement du jardin Pasteur Montparnasse

1988-1991 Paris 17e, aménagement de la Place de la Porte Maillot et ses abords

1988-1991 Paris 16e, aménagement du square Amiral Bruix et dtade Jean-Pierre Wimille

1990 Paris 1e, étude pour la rénovation du Parc des Tuileries

1990 Paris 5e, aménagement du jardin de Georges Maurios, rue Saint-Jacques

1991 Dunkerque, Hauts-de-France, étude des abords de l'usine aluminium Pechiney au Port Autonome

1991-1994 La Plaine Saint-Denis, Ile-de-France, projet urbain pour La Plaine Saint-Denis

1992 Soisson, Hauts-de-France, aménagement du parc urbain de Soissons (ex-Aérodrome)

1993-1995 Lyon 5e, Rhône-Alpes, aménagement du Chemin du Rosaire (parc des Hauteurs)

1993 Saint-Germain-en-Laye, Yvelines, aménagement du parc de la terrasse de Saint-Germain

1994, 1995 Le Mont-Cheron, Normandie, franchissement du diffuseur du Chenard vers le Pont de Normandie

1994-1996 L'Isle d'Abeau, Isère, aménagement des espaces extérieurs de la ZAC de Pierre-Louve

1994-1996, 2001-2004 Lyon, Rhône-Alpes, aménagement du parc du Cité internationale

1994 Rueil-Malmaison, Hauts-de-Seine, aménagement d'une voie paysagée et d'une terrasse-jardin de la ZAC du parc des Deux Gares

1994 Soisson, Hauts-de-France, participation aux travaux d'élaboration du schéma directeur de l'agglomération de Soissons

1995-1998 Saint-Denis, Ile-de-France, aménagement de la couverture de l'autoroute A1

1996 Marseille, Provence-Alpes-Côte d'Azur, agrandissement et mise en conformité en vue de l'organisation de la coupe du monde de football

1996-1998 Paris 13e, aménagement de l'avenue d'Italie

1996-1999 Roissy-en-France, Val-d'Oise, étude de faisabilité des aménagements paysagers de l'aéroport Charles de Gaulle, 4ème piste

1997, 1998 Compiègne, Hauts-de-France, aménagement infrastructures paysagères de l'École d'architecture de Compiègne

1997 Gentilly, Ile-de-France, plan général d'aménagement de la ZAC Gabriel Péri

1997 Saint-Denis, Ile-de-France, aménagement des rives du canal de Saint-Denis

1997-N.d. Saint-Denis, La Réunion, aménagement du front de mer

1998, 2001, 2004 Lyon, Rhône-Alpes, requalification de l'avenue Tony Garnier et du boulevard Chambaud de la Bruyère

1998 Seine-Saint-Denis, Ile-de-France, aménagement paysagers A86 à la porte de Bagnolet ; échangeur de Rosny

1998-2000, 2003, 2004, 2007-2011
Saint-Denis, La Réunion, aménagement du parc de la Trinité

1998 Villeurbanne, Auvergne-Rhône-Alpes, aménagement paysager du site de la Feyssine

1999-2012 Bordeaux, Nouvelle-Aquitaine, aménagement des quais Rive Gauche de la Garonne

1999-2000, 2004-2006
Lyon, Rhône-Alpes, aménagement paysager du parc de Gerland, 1ère et 2ème tranches

2000 S.n., aménagement La Méripienne

2002-2008 Paris 18e, aménagement du parc de la cour du Maroc [le jardin d'Eole]

2002 Roubaix, Hauts-de-France, aménagement de l'avenue J.B. Lebas

2002, 2003 Tourcoing, Hauts-de-France, étude d'insertion urbaine du boulevard industriel

2003-2006 Montreuil, Ile-de-France, aménagement les murs à pêches

2003 Paris 17e, aménagement du quartier Clichy-Batignolles

2003-2004 Québec, Canada, concours international d'idées - Perspective Littoral, bassin Louise-Vieux-Port

2004-2006, 2008
Orléans, Centre-Val-de-Loire, aménagements des quais d'Orléans et du canal latéral de la Loire

2004-2014 Paris 13e, réaménagement de la dalle des Olympiades, cour Rome

2005-2013 Milan, Italie, aménagement du parc Sesto

2005 Saint-Étienne, Auvergne-Rhône-Alpes, stratégie paysage et projet urbain d'agglomération

2006-2013 Ronchamp, Bourgogne-Franche-Comté, aménagement des espaces verts et des jardins d'hiver du site de La Chapelle de Notre-Dame du Haut

2006-2012 Torino, Italie, progetto nuovo centro direzionale intesa Giardino Nicola Grosa, restrautation urbain

2007, 2008 Asnières-sur-Oise, Val d'Oise, aménagement paysagers du domaine du château de Baillon, avenue Santiago Soulas

2007-2011 Trappes, Yvelines, aménagement des espaces publics de la couverture de la RN10, GPV, Trappes, La Verrière

2008-2010 Nîmes, Occitanie, projet TCSP, axe Nord-Sud

2008-2012 Oloron Sainte-Marie, Nouvelle-Aquitaine, aménagement des espaces publics de la confluence

2008 San Pellegrino, Italie, concours masterplan nuove terme

2008-2010 Soisson, Hauts-de-France, aménagement des berges de l'Aisne et des terrains attenants

2009 Biarritz, Nouvelle-Aquitaine, aménagement du jardin public de Biarritz

2009 Nice, Côte d'Azur, concours aménagement de la promenade des anglais

2009 Paris 7e, concours restructuration du hall d'accueil du siège de la Caisse des Dépôts, 56 rue de Lille

2009-2014 Paris 16e, aménagement des terrains Roland Garros

2009 Tourcoing, Hauts-de-France, aménagement des espaces publics de l'Hypercentre de Tourcoing

2010 Caluire-et-Cuire, Auvergne-Rhône-Alpes, aménagement de la Place Bonnevay

2010-2013 Crouy, Hauts-de-France, concours aménagement urbain du secteur Sous Clémencin

2010-2012 Grenoble, Rhône-Alpes, projet de renouvellement urbain et social, aménagement des espaces publics du quartier de l'Arlequin

2010-2012 Liège, Wallonne, aménagement nouvelle passerelle sur la Meuse

2010 Milan, Italie, Mapei, nueva sede e laboratori di Ricerva

2010-2013 Saint-Étienne, Auvergne-Rhône-Alpes, aménagement du parc musée du puits Couriot

2010 Saint-Ouen, Saint-Denis, concours aménagement du parc des Docks

| | |
|---|---|
| 2011 | Lille, Nord, restauration et mise en valeur du mur de la communication basse et du Grand Carré |
| 2011-2014 | Lille, Hauts-de-France, aménagement de l'esplanade du Champ de Mars |
| 2011 | Lille, Nord, remise en eau de l'avenue du Peuple Belge et du bras de la Basse Deûle |
| 2011 | Lyon 7e, Rhône-Alpes, requalification de la place Antonin Perrin |
| 2011, 2012 | Piadena, Italie, étude Vivaio Giorgio Tesi group |
| 2011, 2012 | Troyes, Grand Est, requalification de la place de l'Hôtel de ville |
| 2011 | Villeurbanne, Auvergne-Rhône-Alpes, réaménagement du cours Émile Zola |
| 2012 | Agen, Lot-et-Garonne, réhabilitation de l'ancienne usine des eaux en «café-vélo» |
| 2012-2014 | Châtenay-Malabry, Ile-de-France, concours accord-cadre d'études urbaines sur le secteur de la faculté de pharmacie |
| 2012-2014 | Gradignan, Nouvelle-Aquitaine, aménagement des espaces emblématiques du centre ville |
| 2012 | Liège, Wallonne, aménagement urbain du site des Piedroux à Chénée |
| 2012, 2013 | Paris 17e, concours aménagement du parvis du Palais de Justice |
| 2012 | Saint-Cyr au Mont d'Or, Rhône, aménagement du Clos Saint-Benoît, 23 chemin Couter |
| 2012, 2013 | Villejuif, Ile-de-France, concours maîtrise d'œuvre architecturale pour la gare de la ligne rouge du réseau de transport public du Grand Paris |
| 2013, 2014 | Bordeaux, Nouvelle-Aquitaine, étude urbaine sur le quartier de Caudéran |
| 2013 | Bordeaux, Nouvelle-Aquitaine, dialogue compétitif, 55 000 hectares pour la Nature |
| 2013 | Narbonne, Occitanie, réhabilitation d'une habitation Monsieur Gilbert Yserne |
| 2013, 2014 | Oloron Sainte-Marie, Nouvelle-Aquitaine, aménagement des abords de la Médiathèque, confluences des gaves |
| 2013 | Rennes, Bretagne, maitrise d'œuvre urbaine Vilaine A val - parc nature |
| 2014 | Arras, Pas-de-Calais, concours réalisation d'une œuvre figurative permettant de commémorer la fraternisation des soldats durant la première guerre mondiale |
| 2014 | Versailles, Yvelines, étude urbaine pour l'aménagement du site du Pion |
| N.d. | Auvergne, concours aménagement du centre européen du volcanisme |
| N.d. | Magnanville, Ile-de-France, concours sans nom |
| N.d. | Nancy, Grand-Est, aménagement et de définition urbaine quartier Haussonville/Blandan |
| N.d. | Nîmes, Occitanie, aménagement des jardins de la Fontaine |
| N.d. | Paris 17e, Maillot, aménagement du carrefour des trois allées, jardin siège Dumez |
| N.d. | Pays de Coutances, Manche, atelier Littoral, stratégie du Territoire |
| N.d. | Saint-Denis, Ile-de-France, étude de l'aménagement du grand stade, projet étude pour les équipements de desserts du Stade |
| N.d. | Sevrier, Haute-Savoie, étude de définition des espaces publics du centre de la ville |

« *Le paysage est l'art des mouvements arrêtés* »

*Michel Corajoud, Le paysage, c'est l'endroit où le ciel et la terre se touchent, Actes Sud/ENSP, Arles-Versailles, 2010, 25-26.*

Les archives de l'Atelier Michel et Claire Corajoud se trouvent à l'École nationale supérieure de paysage à Versailles.

Depuis 2014, les archives de l'Atelier Michel et Claire Corajoud sont conservées à l'École nationale supérieure de paysage à Versailles, établissement où Michel Corajoud a enseigné pendant plus de trente ans.

À cet effet, Claire Corajoud et Fatiha Khalifa, assistante pendant de longues années de Claire et Michel Corajoud, ont tenu à sauvegarder une partie du mobilier, le matériel de dessin, les ordinateurs, les dossiers et même des éléments personnels, afin de préserver la mémoire de la vie de l'atelier.

Ce journal témoigne de l'avancement du travail d'archivage. La priorité est d'ouvrir ce fonds prestigieux à la recherche et de le faire connaître au public.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
*Liberté*
*Égalité*
*Fraternité*

école nationale supérieure de paysage

Caisse des Dépôts ÉCOLE Mécénat

**École nationale supérieure de paysage**
10 rue du Maréchal Joffre • Versailles
31 boulevard d'Athènes • Marseille

ecole-paysage.fr