



une école sous tutelle du ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation	le Larep, Laboratoire de recherche en projets de paysage, qui compte plus de 40 membres
2 sites exceptionnels à Versailles et à Marseille	1 Fondation universitaire et 3 chaires partenariales
110 diplômés par an, près de 40 enseignants et 250 vacataires	plus de 7 000 m² de bâtiments classés sur le site du Potager du Roi
une offre complète de formations : le Diplôme d'État de Paysagiste, conférant le grade de Master, le diplôme de Concepteur et créateur de jardin dans le paysage inscrit au RNCP, le Certificat d'études supérieures paysagères, l'implication dans des graduate schools universitaires d'excellence pour la délivrance de masters et doctorats en paysage, des formations courtes à destination des professionnels et du grand public	9 hectares de jardins de production, d'expérimentation et de transmission ouverts à la visite
14 accords de coopération et d'échanges internationaux	1 FabLab équipé des dernières technologies numériques
	1 Centre de documentation spécialisé avec 60 000 références et un fonds d'archives du 17 ^e siècle à nos jours
	la Villa Le Nôtre, première résidence internationale dédiée au paysage
	un large réseau de partenaires publics et privés

L'École nationale supérieure de paysage est le berceau historique de la formation des Paysagistes-concepteurs et un foyer de formation, de recherche et de création reconnu au plan international.

Face aux transitions sans précédent auxquelles nos sociétés et territoires sont confrontés, elle a pour vocation de former des professionnels capables, par le projet de paysage, de remettre le sol, le vivant, les ressources et, plus généralement, l'usage des espaces au cœur du débat et de l'action collective.

Enseignement pluridisciplinaire, ateliers, immersions sur le terrain, mobilités internationales, recherche, un réseau dense de partenaires publics et privés, mais aussi le cadre du Potager du Roi à Versailles, l'implantation à Marseille au cœur de l'Institut méditerranéen de la ville et des territoires, des événements, une résidence internationale, des éditions,... font de notre établissement un véritable écosystème où le projet de paysage trouve une dynamique toujours renouvelée.

Dans les pages qui suivent, nous partageons avec vous une sélection d'images, qui donnent à voir les lieux que nous habitons, les espaces que nous cultivons et les territoires que nous explorons. Elles témoignent de la culture que nous transmettons comme des projets innovants que nous portons : à la manière d'une mosaïque, elles dessinent notre identité aujourd'hui.

06 07 Créée au Potager du Roi, à Versailles, l'École nationale supérieure de paysage est forte d'une histoire liée à l'enseignement horticole et à une production agricole qui remonte au 17^e siècle. Construit entre 1678 et 1683, le Potager du Roi est à l'origine consacré à la production pour la table royale, ainsi qu'à l'expérimentation de dizaines de variétés fruitières et légumières et à la formation de jardiniers spécialisés. Dès la fin du 18^e siècle, il est choisi pour accueillir plusieurs établissements pédagogiques consacrés aux sciences agricoles, horticoles et au projet du paysage et des jardins. En 1874, il devient le jardin d'expérimentation et d'étude de l'École nationale d'horticulture, premier établissement français pour la formation d'ingénieurs horticoles et de paysagistes, dont est issue l'École nationale supérieure de paysage en 1976. Tandis que l'ouverture d'un site à Marseille en 1993 renforce le rayonnement de l'établissement en lui permettant de couvrir différents contextes territoriaux, la gestion du Potager du Roi lui revient après le départ de l'École nationale supérieure d'horticulture à Angers en 1995. Au début du 21^e siècle, la conversion à l'agroécologie est engagée sur le site avec une évolution des pratiques culturelles et l'expérimentation de nouvelles associations végétales. Ceci dans un profond respect des structures historiques qui font l'objet d'une restauration complète et inédite depuis plus de 100 ans.

08 09 Organisé en ouverture de la formation menant au Diplôme d'État de Paysagiste, le voyage inaugural révèle aux nouveaux étudiants la multiplicité et la complexité des processus et des acteurs qui « fabriquent » le paysage. Au travers de rencontres, lectures, présentations et exercices qui favorisent la cohésion du groupe et la construction d'une culture commune, il permet de relier une géographie à des activités humaines et de comprendre les interactions avec les milieux naturels.

10 11 Les ateliers de projet sont construits autour de situations pédagogiques associant pratique et théorie et permettant l'apport de connaissances et savoir-faire. Par exemple, l'atelier *Un lieu dans la ville* initie les étudiants à la démarche de projet de paysage : durant sept semaines, ils expérimentent différentes manières d'entrer dans le projet, de traduire le lieu choisi en intentions de transformation de l'espace. L'objectif est de comprendre que le regard paysagiste porté sur un lieu est orienté par leur sensibilité et leurs choix. En cela, il est porteur de projet.

12 13 Le rapport au socle, aux proportions, au vivant, qui tient une place fondamentale dans le projet de paysage, auquel s'ajoutent les questions relatives aux ressources, au climat, aux différents milieux, qu'ils soient naturels, agricoles, forestiers ou urbains,... s'appréhendent à l'occasion des enseignements en écologie. Ceux-ci ouvrent un large champ de savoirs dans les sciences de la vie et de la terre et proposent une pratique active du terrain au travers d'excursions, récoltes, relevés, échantillonnages, croquis, divers chantiers et activités de jardinage.

14 15 Gravures, dessins, aquarelles, ouvrages sur l'art des jardins datés du 17^e siècle jusqu'à nos jours, traités sur les plantations urbaines de la fin du 19^e et au-delà, cartes, photographies, plaques de verre, archives de paysagistes contemporains et de l'enseignement du projet de paysage... Le fonds ancien, les archives et les collections de l'École nationale supérieure de paysage, membre du Network of European Landscape Architecture Archives, réunissent des sources et des formats variés qui témoignent de quatre siècles d'histoire des jardins et du paysage et constituent un support d'enseignement et de recherche exceptionnel.

16 17 Le paysage de la montagne est un tableau en mouvement, un territoire qui s'appréhende sur le temps long et à une échelle grandiose. Parce qu'elle permet d'aborder les enjeux de l'aménagement en milieu rural et de découvrir les adaptations et les innovations des hommes face aux aléas de son milieu, la montagne fait l'objet d'un atelier dédié dans le cursus



Professeur d'arboriculture fruitière devant sa classe à l'École nationale d'horticulture



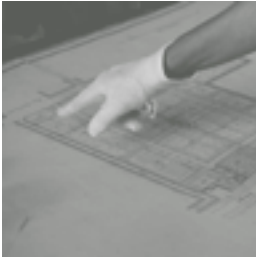
Voyage inaugural dans la vallée de la Seine, entre Paris et le Pays de Caux, 2018



Mesures sur le site avec un étalon par Elodie Guillemot et Lila Boulnois, atelier *Un lieu dans la ville*, 2020



Reconnaissance végétale, atelier *Conduire le vivant*, 2020



Plan du fonds ancien présenté lors des 37^e Journées européennes du patrimoine



Présentation devant les partenaires et acteurs du territoire, atelier *Montagne*, 2019



Usure et sédimentations – Ondulations dans le PNR de la Brière et l'archipel des marais de Guérande, Olivier Chenevier (DEP 2020), soutenance publique du projet de fin d'études



Visite de la carrière de Limay lors du séminaire Agropaysage, 2020



Le jardin porte-paysage : Rencontre des urbanités dans le détroit de Gibraltar (Tanger, Maroc), thèse d'Eugénie Denarnaud, 2020



Visite de l'Eden Project lors d'un voyage d'étude en Angleterre encadré par la Chaire Paysage et énergie, 2019

proposé sur le site de Marseille. Les esquisses des étudiants ne manquent jamais de susciter le débat lors des présentations publiques organisées avec les partenaires et les acteurs du territoire puisque ce sont les paysages de demain, ceux issus de l'adaptation au changement climatique, qui, par le trait du dessin, se profilent sur les cimaises.

18 19 L'atelier *Sur le vif* est un exercice de captation d'un réel singulier. À mi-chemin de leur parcours, les étudiants en savent beaucoup pour représenter le paysage. Ils peuvent donc prendre des risques, manipuler différemment leurs outils, en inviter d'autres. Et charger leur regard d'intentions nouvelles, plus fines. Emboîtement d'échelles et fabrication du dépaysement : véritable île à l'intérieur d'un parc urbain, les grandes serres du jardin des Plantes ont été choisies par exemple pour un exercice. Toujours guidés par le plaisir de l'observation et de la représentation, les étudiants y ont exploré le monde végétal en cherchant ce qui se joue entre son apparence physique (ici, gigantesque et spectaculaire) et sa présence imperceptible (le silence des plantes).

20 21 Pour leur projet de fin d'études, qui fait l'objet d'une soutenance publique, les étudiants sont répartis en groupes thématiques ou selon des zones géographiques. Parmi les thématiques figure le *Risque*. Qu'il s'agisse de risques naturels ou de risques artificiels liés aux activités humaines, le risque génère un paysage particulier qui attire et interpelle. Le paysage est alors une porte d'entrée majeure parce qu'il contient l'empreinte du risque, il en est l'écrin et parfois l'origine. Il en est la première image, la première figure territoriale. Or le paysagiste, dans sa démarche de projet, identifie, anticipe et parfois même pressent le risque. Un des enjeux de cette thématique est ainsi de comprendre et de résoudre le paradoxe de la soumission et de la préparation aux risques. Choissant des zones, sites ou territoires, les étudiants élaborent des réponses avec l'ambition de dénouer des situations complexes : sites soumis aux risques naturels, sites écologiquement bouleversés, paysages sous tension ou paysages de guerre.

22 23 Organisée à mi-temps sur deux ans dans le cadre de la formation continue, Conception et création de jardin dans le paysage vise à l'apprentissage de la démarche et de la maîtrise d'œuvre du projet de conception de parcs et jardins. Elle peut se faire par capitalisation progressive et s'élargir à des modules optionnels. À la fin de leur parcours, les stagiaires présentent un projet personnel de conception élaboré selon quatre phases clés : diagnostic, esquisse, avant-projet et projet. Ce projet est construit à partir d'un site réel qui permet d'aborder les problématiques propres au jardin et son rapport au paysage. Il implique des maîtres d'ouvrage privés, parties prenantes, qui participent aux rendus au cours de l'année.

24 25 Créé en 1993, le Laboratoire de recherche en projets de paysage est une unité propre de recherche, qui réunit une équipe pluridisciplinaire d'une quarantaine de membres. Laboratoire d'accueil de deux écoles doctorales (ED ABIES de l'Université Paris-Saclay et ED Humanités, Création et Patrimoine de CY Cergy Paris Université), il développe deux axes de travail : la démarche du projet de paysage et l'analyse des pratiques paysagistes d'une part, et l'action publique en matière de paysage d'autre part. Des actions thématiques sont développées en partenariat avec les chaires de l'école et ses travaux de recherche nourrissent l'enseignement.

26 27 Depuis sa création en 2015, la Chaire Paysage et énergie fait de la question du paysage un enjeu et un outil au service de la transition énergétique. Dessiner de nouveaux paysages par les énergies renouvelables, reconverter d'anciens sites de production fossile, marier la trame de transport énergétique à la trame paysagère et écologique, organiser qualitativement l'espace de la production et de la consommation, articuler les méthodes de conception des paysagistes et des énergéticiens dans la planification

de la transition énergétique,... sont autant de perspectives qu'elle a pour ambition de tracer. La Chaire déploie un large programme de formation, de recherche et de création impliquant collectivités territoriales, acteurs des filières de l'énergie et paysagistes. Elle bénéficie du soutien du ministère de la Transition écologique, de l'ADEME, de RTE et de Boralex.

28 La fabrique de la ville est génératrice d'un volume considérable et croissant
29 de terres inertes. Extraites du sol et du sous-sol, elles font l'objet d'opérations de stockage et de réemploi, à l'origine de nouveaux paysages. Avec le soutien du groupe ECT, la Chaire Terres et paysage propose de rentrer dans les coulisses de cette fabrique pour porter un regard renouvelé sur ces espaces de remblais, dont le paysagiste orchestre le mouvement et l'agencement. La reconstitution de la fertilité des sols et le projet de paysage comme démarche de remédiation au traitement des sites et sols pollués font également partie des axes de travail. Désimperméabilisation des sols urbains et lutte contre les risques d'inondation, renaturation des milieux aquatiques, restauration de la qualité de l'eau : le paysage peut être un moyen de bâtir des stratégies résilientes et de trouver la cohérence entre des exigences économiques, sociales et environnementales et des réponses sectorielles et techniques. La Chaire Eau et paysage propose d'explorer et faire évoluer pratiques et connaissances dans ce domaine en partenariat avec l'Agence de l'eau Rhône Méditerranée Corse.

30 Sur le territoire de la vallée de la Seine, à la fois d'intérêt national et
31 monument naturel d'exception, l'État et les régions Normandie et Île-de-France ont mis en place un programme pluriannuel de développement économique, social et environnemental. Depuis 2015, avec l'appui de l'Agence d'urbanisme Le Havre – Estuaire de la Seine, l'École nationale supérieure de paysage accompagne cette dynamique par une démarche de sensibilisation et affirme la place du paysage comme moteur de projets de développement.

32 L'École nationale supérieure de paysage entretient quatorze accords
33 de coopération et d'échanges internationaux, dont l'European Master in Landscape Architecture organisé sur deux ans avec quatre universités leaders dans la formation des paysagistes (Barcelone, Edimbourg, Amsterdam et Hanovre). Créée pour susciter les rencontres, amplifier les échanges et être un lieu de création et d'innovation, la Villa Le Nôtre développe par ailleurs un programme de résidences international ouvert à des concepteurs, des artistes, des chercheurs et des acteurs du paysage. Installée au Potager du Roi, elle offre la possibilité à ses résidents de conduire une production spécifique et originale en rapport avec le paysage, tout en favorisant les synergies avec les dispositifs de formation et de recherche présents sur le site.

34 Derrière ses hauts murs, le Potager du Roi n'est historiquement pas un jardin
35 ouvert. D'un lieu spécialisé, fréquenté seulement par les jardiniers, étudiants, enseignants, professionnels et quelques privilégiés, il a progressivement été ouvert au grand public dans les années 1990. Travaillant en partenariat avec des structures publiques, privées, associatives et éducatives, l'École nationale supérieure de paysage développe sa politique des publics pour favoriser l'accessibilité de son site et permettre à chacun de se l'approprier.

36 Fruit d'une association avec Actes Sud, *Les Carnets du paysage* se sont imposés comme la principale revue française consacrée au paysage. Depuis 1998, la revue a publié plus de cinq cents articles décrivant le paysage à la fois comme une production sociale, un fait culturel, scientifique et artistique, et un univers de projets. Pluridisciplinaire, elle accueille des textes de paysagistes et d'architectes, d'artistes, d'historiens, de botanistes, de philosophes, d'écrivains, de géographes, sans volonté d'imposer une doctrine, mais en cherchant à installer les conditions d'un débat ouvert sur les enjeux paysagers, sociaux et écologiques contemporains.



Mise en place des terres inertes sur l'ISDI de Moissy-Cramayel, 2019



Initiation à la démarche de prospective par Benoît Labbouz au Port Center du Havre, 2019



Pavillon La Quintinie, lieu d'accueil des résidents Villa Le Nôtre au Potager du Roi

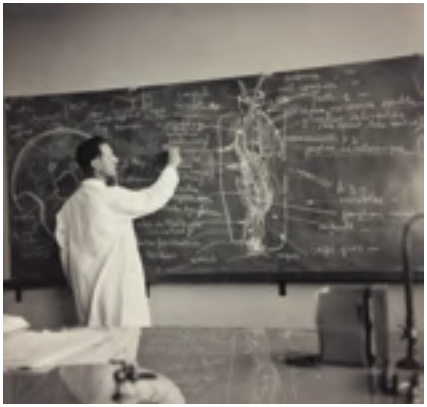


Concerts au Potager du Roi sous la direction de David Fray et du Quatuor Modigliani, 2020



Les Carnets du paysage





↳ Dans son ouvrage *Instructions pour les jardins fruitiers et potagers* (1690), Jean-Baptiste de La Quintinie propose au lecteur une gravure : au premier plan, on distingue La Quintinie qui offre des figues à Louis XIV, le Roi étant ici l'incarnation de la France et le livre témoignant de la volonté d'extension du Potager du Roi vers la France entière.

In his 1690 *Instruction pour les jardins fruitiers et potagers*, Jean-Baptiste de La Quintinie proposes an engraving: in the foreground, La Quintinie offers figs to Louis XIV; here, the sovereign is the incarnation of France and the book testifies of the desire to extend Potager du Roi to the whole of France.





↑ Cours de Yoga lors du voyage inaugural organisé du Perche à la Mayenne, de l'Ille-et-Vilaine à la Beauce, en 2019.

Yoga class during the 2019 inaugural trip from Perche to Mayenne, from Ille-et-Vilaine to Beauce regions.

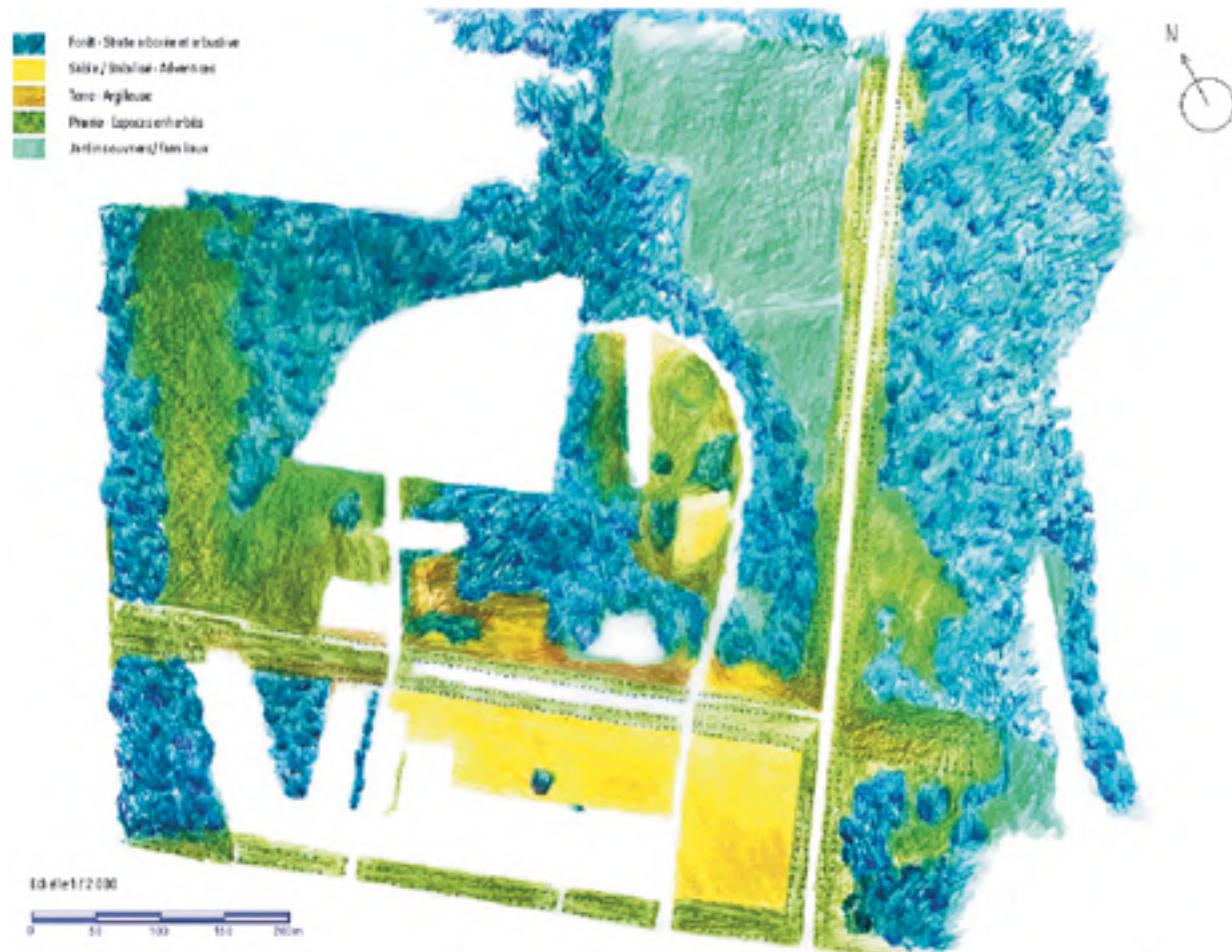
← Lors de la troisième journée du voyage inaugural organisé en 2020, les étudiants ont pu appréhender le thème de l'énergie sous un angle artistique sur le Cap de la Hague.

During the third day of the 2020 inaugural trip, while at the Hague Cape, the students approached the theme of energy in a creative way.

↓ Voyage inaugural dans la vallée de la Seine, entre Paris et le pays de Caux, en 2018.

2018 inaugural trip in the Seine Valley, from Paris to Pays de Caux.





↑ *Répartitions végétales*, Julia Debos, Adriana Duarte et Penelope Thoumine, plan réalisé dans le cadre de l'atelier *Un lieu dans la ville*, 2020.

Plant distribution, Julia Debos, Adriana Duarte and Penelope Thoumine, plan view conceived during *Un lieu dans la ville* ("A place in the city") design studio, 2020.

→ *Esquisse*, Yann Riou et Jacob Cherel, coupe et plan réalisés dans le cadre de l'atelier *Un lieu dans la ville*, 2020.

Project outline, Yann Riou and Jacob Cherel, section and plan view conceived during *Un lieu dans la ville* ("A place in the city") design studio, 2020.

↘ *Les qualités du lieu*, Morgane Gervais et Félicie Thoraval, maquette de poche réalisée dans le cadre de l'atelier *Un lieu dans la ville*, 2020.

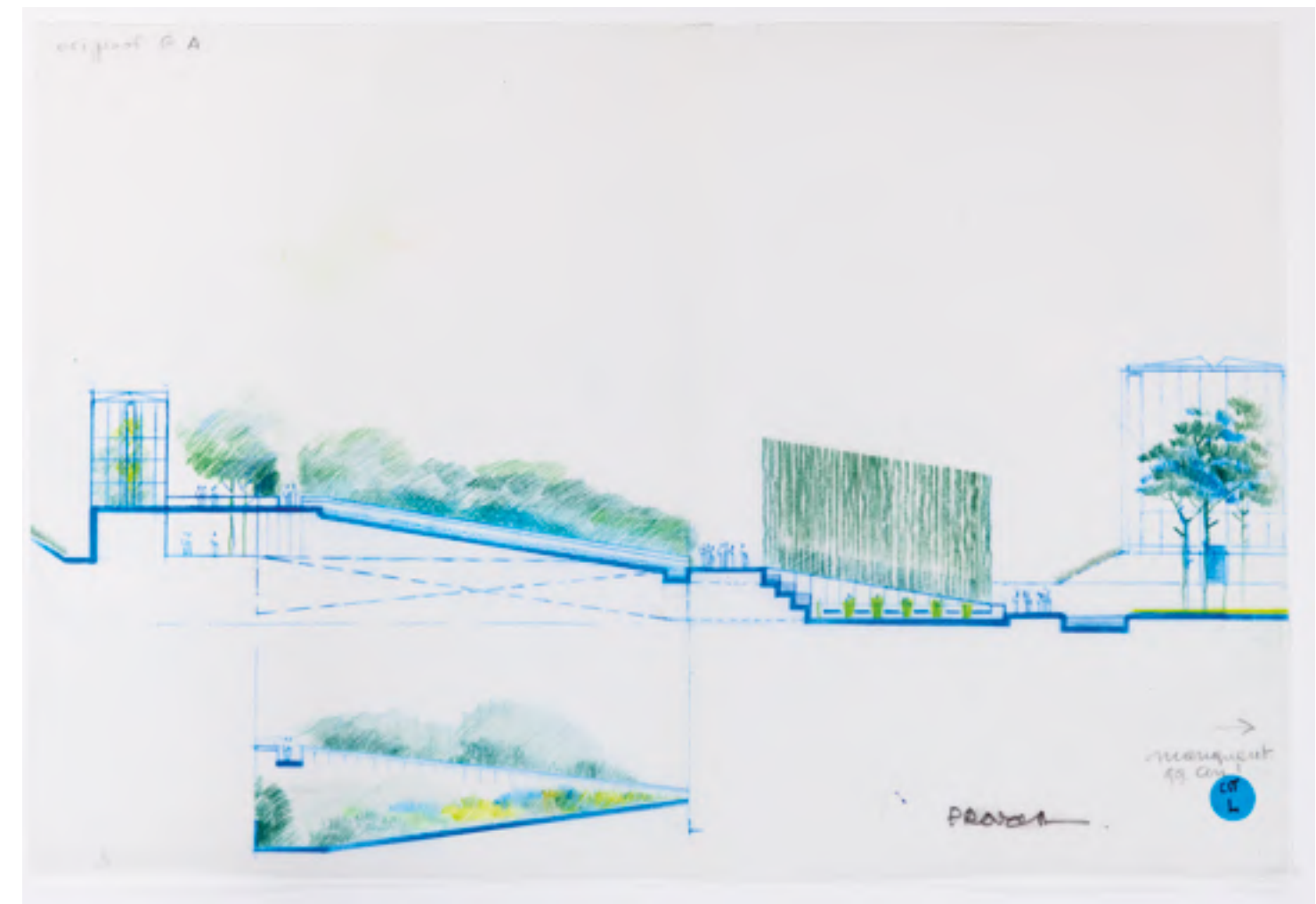
Qualities of a place, Morgane Gervais and Félicie Thoraval, pocket model conceived during *Un lieu dans la ville* ("A place in the city") design studio, 2020.





Notes prises pendant l'atelier *Conduire le vivant*, qui propose d'adopter une attitude de projet visant la simplicité des réalisations et de l'entretien en économie de moyens. En 2020, l'atelier a été organisé par le Département écologie en lien avec l'équipe pédagogique de Marseille autour des parcs de la Campagne Pastré et de la Redonne.

Notes taken during *Conduire le vivant* ("Along with the living") design studio, which aims at developing an approach favoring simplicity in design and optimal use of resources. In 2020, it was organized by the Ecology department and the Marseille pedagogical team with Campagne Pastré and Redonne parks as subjects of study.



- ↑ Coupe sur calque d'Allain Provost réalisée dans le cadre du concours international pour le Parc André Citroën, Paris 15^e.
Sectional drawing on tracing paper by Allain Provost that was made within the international tender for the André Citroën Park, 15th Arrondissement of Paris.
- ← «Jardin du Roi» in Gabriel Thouin, *Plans raisonnés de toutes les espèces de jardins*, Paris, Impr. de Lebègue, 1823 (II^e éd., première éd. 1820).
- ↘ «Fraisier Mammouth», in Louis Van Houtte (dir.), *Flore des serres et des jardins de l'Europe*, Gand, Van Houtte, 23 volumes, 1845-1880, vol. V.





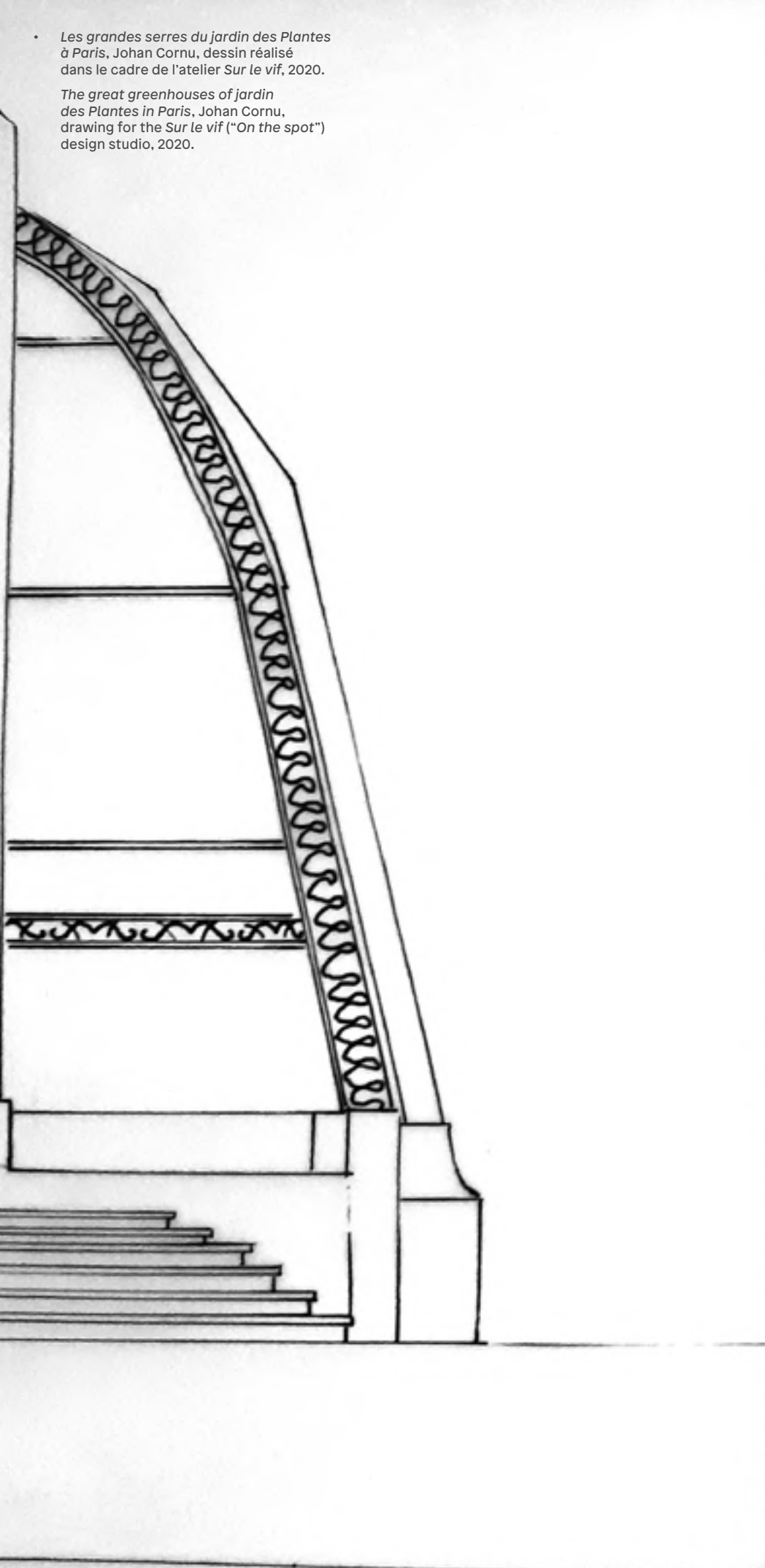
- Exercice d'arts plastiques « pré-vision » pendant lequel les étudiants en 2^e année sur le site de Marseille confrontent leurs productions d'atelier réalisées à partir de cartes IGN 1/25000 à la réalité du paysage, pendant l'atelier *Montagne*, à Abriès-Ristolas, en 2019.

“Pre-vision” arts exercise, during which 2nd year students from the Marseille site confront their design studio projects to the landscape reality, during *Montagne* (“Mountain”) design studio, at Abriès-Ristolas, in 2019.



• Les grandes serres du jardin des Plantes à Paris, Johan Cornu, dessin réalisé dans le cadre de l'atelier Sur le vif, 2020.

The great greenhouses of jardin des Plantes in Paris, Johan Cornu, drawing for the Sur le vif ("On the spot") design studio, 2020.

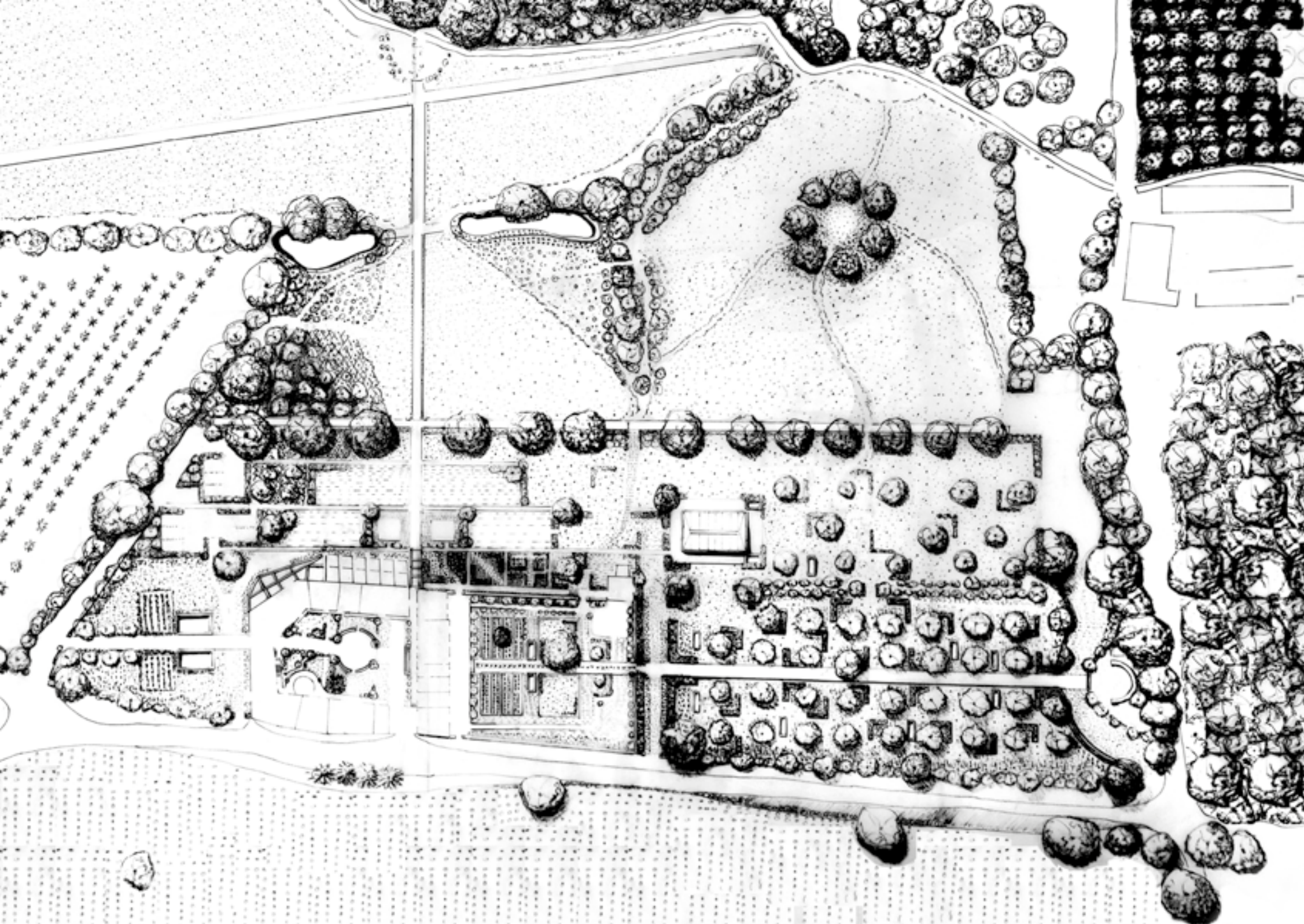




- *Sabordage en Gier – Une épave, détroit entre deux mers*, Margaux Fouquet (DEP 2020), soutenance publique du projet de fin d'études.

Sinking in Gier – A wreck, strait in between two seas, Margaux Fouquet (DEP 2020), final year project defence.





HAIS BASSE



Le Domaine du Franquetterre, scénographie de la profondeur ou la mise en relation de la ferme manoir à son domaine, Mathilde Plet (CCJP 2020), extraits du projet personnel réalisé en fin de formation avec détail du plan masse, des représentations du vocabulaire bocager et trois mises en situation (de haut en bas: le jardin du Belvédère, le Clos et la terrasse du Seuil).

Franquetterre estate, scenography – connecting the farm to the estate, Mathilde Plet (CCJP 2020), excerpts from the final year personal design project with details of the ground plan, bocage vocabulary representation, and three site drawings (top-down: Belvedere garden, the Clos and the South terrace).



↔ Rattachée à l'ED ABIES de l'Université Paris-Saclay, Eugénie Denarnaud a concentré ses recherches de thèse, menées au sein du Larep, sur l'étude de jardins informels comme forme et pratique culturelle, porteuse de sens dans la compréhension de la relation qu'entretiennent les Tangérois au paysage. Ci-dessus: *Jardin pirate*, Tanger, 2012.

Within the ABIES doctoral school of Université Paris-Saclay and the Larep, Eugénie Denarnaud focused her thesis research on the study of informal gardens as a cultural form and practice, charged with meaning about the relationship that the inhabitants of Tangier have developed to their landscape. Above: *Pirate garden*, Tangier, 2012.

↙ Entre Hodent et Charmont, lors du séminaire Agropaysage 2020. Travaillant autour du thème *Terres agropaysagères*, les participants ont suivi un programme très riche qui leur a permis de restituer publiquement et par groupe un projet porté par des équipes mixtes composées d'ingénieurs, de concepteurs, d'architectes, étudiants, professionnels et chercheurs.

In between Hodent and Charmont, during the Agropaysage seminar, 2020. Working on the theme of agricultural landscapes, participants followed a programme including a public presentation of projects designed by interdisciplinary groups of engineers, landscape architects, architects, students, professionals and researchers.





↑ Du sol au ciel, quand les défis de l'alimentation se rencontrent pour faire projet de territoire, Théo Turquois, recherche-action en partenariat avec RTE et les Communautés de communes Melun Val de Seine et Brie des Rivières et Châteaux, 2020.

From the land to the sky, when food and agriculture challenges meet to design territories, Théo Turquois, action research in partnership with RTE and Melun Val de Seine and Brie des Rivières et Châteaux group of municipalities, 2020.

← Affirmer les énergies du territoire environnant de la centrale thermique d'Aramon par une stratégie de transition énergétique et écologique, Joris Masafont (DPLG 2018), travail personnel de fin d'études.

In the proximity of the Aramon thermic power plant, asserting the presence of local sources of energy through a strategy of transition, Joris Masafont (DPLG 2018), final year project.

→ Workshop énergie avec dix-neuf étudiants de treize universités partis à la découverte des énergies du Vexin normand, en 2020.
Energy workshop with nineteen students from thirteen universities discovering the energies of the Norman Vexin, in 2020.



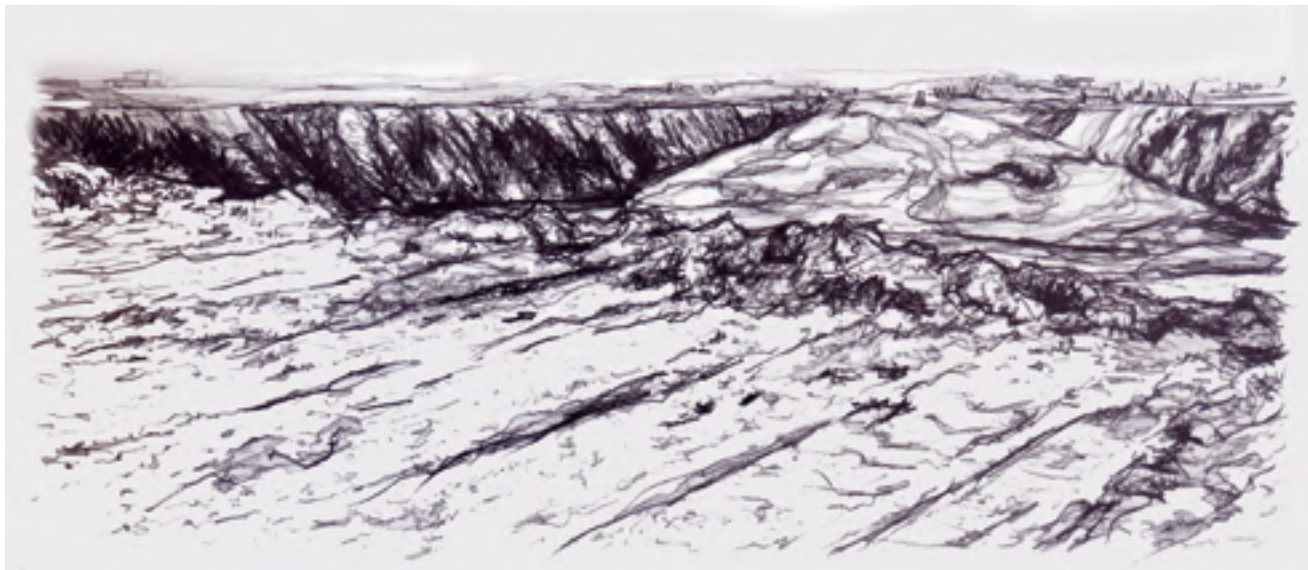


← Photographie et dessin de terres inertes réalisés par Marie-Laure Garnier sur le site de Villeneuve-sous-Dammartin (groupe ECT) dans le cadre de la Chaire Terres et paysage et de l'exposition *Terres en mouvement* (Biennale d'architecture et de paysage d'Ile-de-France, 2019).

Photo and drawing of inert earth by Marie-Laure Garnier on the Villeneuve-sous-Dammartin site (ECT group), for the Earth and Landscape Chair working programme and the *Earth in movement* exhibition (Architecture and Landscape architecture Biennial of Ile-de-France Region, 2019).

↓ *Le Parc National des Calanques*, carte de Marseille, Iris Olié (DEP 2018), projet de fin d'études.

Calanques national park, Marseille map, Iris Olié (DEP 2018), final year project.





- ↑ Dessins en cours de réalisation par Alexis Pernet, Maître de conférences à l'École nationale supérieure de paysage, lors du voyage-atelier *Cohabiter avec l'eau en 2100*, Saint-Vaast-La-Hougue, 2017.

Drawings by Alexis Pernet, University lecturer at École nationale supérieure de paysage, during the *Living together with water in 2100* study trip, Saint-Vaast-La-Hougue, 2017.

- ← Carte des paysages de la vallée de la Seine (détail), M. Antoni, A. Blanchardon, A. Hecquet et E. Lombard, atelier pédagogique régional réalisé dans le cadre du CPIER Vallée de la Seine, 2015-2016.

The Seine Valley landscapes map (detail), M. Antoni, A. Blanchardon, A. Hecquet and E. Lombard, pedagogical regional workshop within the CPIER Seine Valley programme, 2015-2016.

- ↙ Immersion paysagère sur le site d'Aquacaux, voyage-atelier *Imaginons la vallée de la Seine de demain*, Octeville-sur-Mer, 2019.

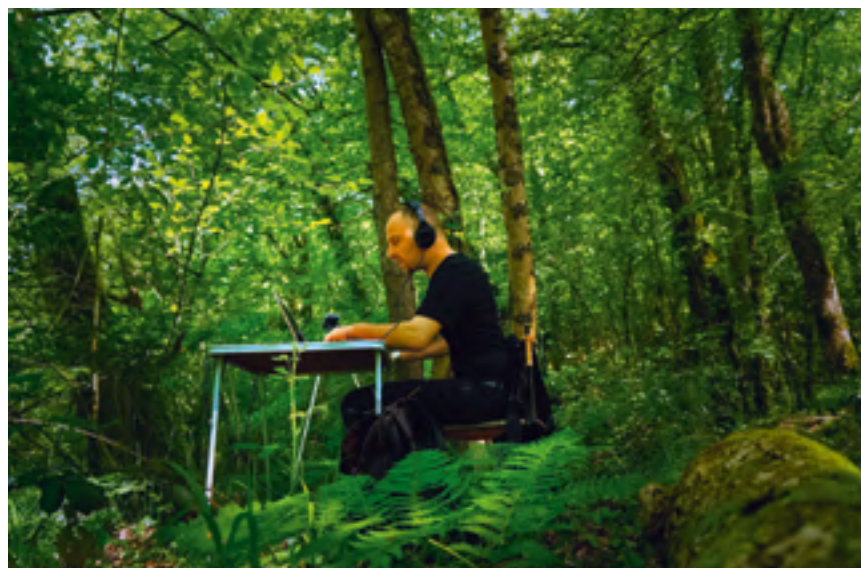
Landscape immersion in Aquacaux during the *Imagining the Seine Valley of tomorrow* study trip, Octeville-sur-Mer, 2019.





- Chaque année, les écoles et universités partenaires du réseau EMiLA organisent à tour de rôle un séminaire d'été. Environ vingt-cinq étudiants et des enseignants du réseau, ainsi que des partenaires et différentes parties prenantes, y participent pendant 5 à 10 jours pour travailler ensemble sur des enjeux paysagers européens.

The five EMiLA partners take turns organising an annual Summer School. Approximately twenty-five students and their teachers from the network, but also partners and different stakeholders, work together on topics of European landscape architecture during this 5 to 10 day workshop.



↑↘ Étudiants travaillant en groupe sur des projections pour trois paysages agricoles et travail en groupe portant sur l'analyse du paysage actuel lors du séminaire d'été EMiLA *Conservation through development*, organisé aux Pays-Bas en 2015.

Students working in teams on the future organising concepts of three agricultural landscapes, and group work on the reflection of the existing landscape during the *Conservation through development* 2015 EMiLA Summer school in the Netherlands.

← Dans une installation vidéo et musicale octophonique, Arnaud Sallé (résident Villa Le Nôtre, 2016-2017) nous transporte dans des paysages imaginaires, constitués de créations monumentales transformant l'espace sonore.

Through a video and octophonic music installation, Arnaud Sallé (Villa Le Nôtre resident, 2016-2017) guides us through imaginary landscapes made of monumental works that transform the acoustic space.





- Multisensorielle et ludique, la mallette pédagogique *À la découverte des 5 sens*, le *Potager du Roi*, spécifique au premier cycle (3 à 6 ans), est déployée dans des classes d'établissements partenaires.

Multisensory and fun, the *Potager du Roi Mallette – Discovering the 5 senses*, an educational resource kit conceived for children ages 3–to 6–year-old, is being deployed in partner schools.





- *Archéologie urbaine, photographie de Stéphane Couturier figurant dans le numéro 27 des Carnets du paysage, Archéologies.*

Urban archaeology, photograph by Stéphane Couturier printed in Carnets du paysage, number 27, Archæologies.

École nationale supérieure de paysage is the original historic site for the training of Landscape architects, and a world-renowned centre for education, research and creation in Landscape architecture.

In the context of the unprecedented transitions that our societies and territories are confronting, the school aims to train professionals that are able, through landscape projects, to place the soil, the living, the resources and, more generally, the use and organization of spaces at the heart of the debate, and turn it into action.

Multidisciplinary courses, workshops, field trips, international mobility, research, an active network of public and private partners, as well as the exceptional setting of Potager du Roi, the presence in Marseille within the Institut méditerranéen de la ville et des territoires, cultural events, an international residence, publications,... all make our establishment an ecosystem where the landscape project constantly renews its dynamic.

In these pages, we share a selection of images. They show the spaces and territories we occupy, cultivate and explore. They bear witness to the culture that we transmit and the innovative projects that we initiate. They are like a mosaic introduction to our identity.

06
07

Founded on the Potager du Roi site in Versailles, École nationale supérieure de paysage has a long history linked to horticultural education and agricultural production that dates back to the 17th century. Built between 1678 and 1683, Potager du Roi is devoted to food production for the royal table, to the experimentation of fruit and vegetable varieties as well as to the training of specialized gardeners. Since the end of the 18th century, Potager du Roi has been the site of several educational establishments devoted to agricultural and horticultural sciences as well as to landscape and garden design. In 1874, it became the experimentation and educational garden of École nationale d'horticulture, the first French national establishment for the training of horticultural engineers and landscape architects, from which originates École nationale supérieure de paysage in 1976. As a new site was being established in Marseille and after the horticulture school was moved in 1995 to Angers, in the Loire Valley, École nationale supérieure de paysage was entrusted with the full management of Potager du Roi. With the 21st century, the transition to agroecology is initiated: cultivation practices are being changed and new plantings experimented. This transition profoundly respects the conservation of the historic structures, which are the object of the first restoration programme for over 100 years.

08
09

Organized at the very beginning of the National Landscape Architecture Diploma curriculum, the inaugural trip reveals to new students the multiplicity and complexity of the processes and actors who “design” the landscape. Through meetings, readings, presentations and exercises that promote group cohesion and develop a common culture, it makes it possible to link a geography to human activities and to understand interactions with natural environments.

10
11

Design studio projects are built around educational situations combining practice and theory, knowledge and know-how. For example, *Un lieu dans la ville* (“A place in the city”) is an introduction to the landscape project: for seven weeks, students experiment different ways of approaching the project. They learn to translate the chosen place into intentions of transforming the space. The objective is to understand how the landscaping vision of a place is guided by each student’s sensitivity and choices. As such, it initiates the project.

12
13

The relationship to the geological foundations, proportions and living beings, which hold a fundamental place in the landscape project, are combined with questions relating to resources, climate, environments, whether natural, agricultural, forest or urban. All these are invoked through the teaching of ecology. The fields of natural and life sciences are explored by excursions, surveys, sampling, sketches, physical interventions and gardening activities.

14
15

Rare engravings, drawings, watercolours, 17th century works on the arts of gardens, 19th century treatises on urban plantations, maps, photographs, archives of landscaping teaching material, contemporary landscape architectural records,... are all part of the collections of École nationale supérieure de paysage, a member of the Network of European Landscape Architecture Archives. The rich documentary corpus brings together various sources and formats, which bear witness to four centuries of the history of gardens and landscape architecture.

16
17

The mountain landscape is in constant flux. This type of territory needs to be apprehended over time and on a grand scale. Because it makes it possible to both understand the challenges of development in rural areas and to explore the adaptations and innovations that societies have developed to contend with their environment, the “Mountain” is the subject of a specific design studio conducted in Marseille. The students’ projects never fail to provoke debates during their public presentation as they imagine and represent the landscapes of tomorrow.



Arboriculture professor in front of his class at École nationale d'horticulture



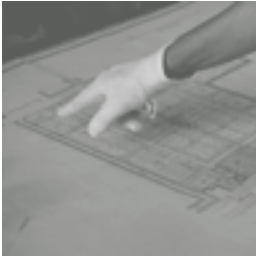
Inaugural trip in the Seine Valley, from Paris to Pays de Caux, 2018



Measuring a site with a standard tool by Elodie Guillemot and Lila Boulnois, *A place in the city* design studio, 2020



Plant recognition exercise, *Along with the living* design studio, 2020



Archive document being presented during the 37th edition of the European Heritage Days



Presentation with partners and stakeholders, *Mountain* design studio, 2019



Wear and sedimentation – Waves in the Brière Regional National Park and the Guérande marshlands archipelago, Olivier Chenevier (DEP 2020), final year project defence



Visit of the Limay quarry during the Agropaysage seminar, 2020



The garden as a “spokeslandscape”: *Meeting urban life in the Gibraltar Strait (Tangier, Morocco)*, thesis by Eugénie Denarnaud, 2020



Eden Project visit during an England study trip organized by the Landscape and Energy Chair

18
19

The *Sur le vif* (“On the spot”) design studio is an exercise in capturing a singular reality. Halfway through their three-year curriculum, students know a lot about representing the landscape. They can therefore take risks, manipulate their tools differently, invite others in, and add new, finer intentions, to their vision. Based on the concatenation of scales and surprising juxtapositions, the great greenhouses of the jardin des Plantes in Paris, an island within an urban park, have been chosen for this exercise. Guided by the pleasure of observation and representation, the students explore the plant kingdom. They look at what happens between the physical appearance (here, gigantic and spectacular) and the imperceptible (in this case, the silence of the plants).

20
21

For their final project, which is the subject of an individual public presentation, students are divided into thematic groups or geographical areas. One of the thematic groups is *Risque* (“Risk”). Whether it is natural or directly linked to human activities, risk always generates a specific landscape that attracts and challenges. The landscape is a major gateway because it is the setting and sometimes the origin of the risk. It is often the first visualization or territorial representation. The landscape architect’s project identifies, anticipates, gives a sense and even direction to this risk. One of the challenges of this theme is to understand and resolve the paradox of preparation and avoidance. Choosing areas, sites or territories that present risks, students develop responses with the ambition of resolving complex situations: what can one do about natural risks, for ecologically disrupted sites, in landscapes under stress or landscapes of war.

22
23

As part of the Continuing Education course offering, the Creator and Designer of Garden in the Landscape is a part-time two-year diploma. It aims to teach the process and project management of parks and gardens design. At the end of the curriculum, the participants present a personal design project that is developed according to four key phases: diagnosis, first draft, preliminary design and project. The project focuses on a real site, which makes it possible to tackle the issues concerning a specific garden and its relationship to the landscape. The owners of the site participate in presentations throughout the second year of the programme.

24
25

Created in 1993, the Larep, Landscape projects research laboratory, is a research unit with a cross-disciplinary team of 40 members. In relation to two doctoral schools (ABIES doctoral school of Université Paris-Saclay and Humanities, Creation and Heritage doctoral school of CY Cergy Paris Université), research is conducted along two fields: the analysis of landscape architecture praxis and landscaping activities on the one hand, and public policy regarding landscape on the other. Thematic projects are developed together with the school’s academic chairs, and the research activity provides new tools and models for teaching.

26
27

Since its creation in 2015, the Landscape and Energy Chair has made landscape an issue and a tool for energy transitions. Designing new landscapes through the use of renewable energies, converting old non-renewable resource production sites, fusing the energy transport grid with the landscape and ecological grid, organizing the production and consumption space in terms of quality, finding the right articulation between landscape and energy design methods within the energy transition planning,... are the outlines of its ambition. The Chair is deploying a broad training, research and creation programme involving local authorities, energy sector players and landscape designers. It benefits from the support of the French ministry of Ecological Transition, ADEME, RTE and Boralex.

28
29

Building the city generates a considerable and increasing amount of inert geological materials. Extracted from the surface and below, it is the subject of storage and re-use operations, and the origin of new landscapes.

With the support of ECT group, the Earth and Landscape Chair proposes to go behind the scenes and take a fresh look at these human created embankments, whose layout and shape can be orchestrated by the landscape architect. Rebuilding of soil fertility and remediation of polluted sites through landscape projects are also part of the priorities of the Chair. Soil sealing and flood risks reduction, renaturation of watercourses, water quality restoration: landscape projects offer opportunities to build resilient strategies and find a way between economic, social and environmental requirements, and sector-specific and technical solutions. The Water and Landscape Chair proposes to explore and develop practices and knowledge in this field, in partnership with Agence de l'eau Rhône Méditerranée Corse.

30 On the Seine Valley, which is both of national strategic interest and
31 an exceptional natural monument, the State and Regional governments (Normandy and Ile-de-France) have created a multi-year economic, social and environmental development programme. Since 2015, with the support of the Agence d'urbanisme Le Havre – Estuaire de la Seine, École nationale supérieure de paysage has accompanied this dynamic through an awareness-raising process that places the landscape as the transversal driving force behind exemplary development projects.

32 The European Master in Landscape Architecture is a two-year master's
33 curriculum hosted with four other leading European universities and schools of landscape architecture with a focus on design (Barcelona, Edinburgh, Amsterdam, and Hannover). It is part of the 14 international exchange and cooperation agreements implemented by École nationale supérieure de paysage. Created in 2014, to encourage encounters, amplify exchanges and be a center of creation and innovation, Villa Le Nôtre is an international residency programme for designers, artists, researchers and landscape actors. Situated in Potager du Roi, Villa Le Nôtre offers residents the possibility of carrying out their own specific and original projects in connection with the landscape as subject, while promoting synergies with the educational and research activities on the site.

34 Behind its high walls, Potager du Roi is not historically a garden open
35 to the public. From a working site visited only by gardeners, professionals, students, teachers and a privileged few, Potager du Roi was gradually opened during the 1990s. Working in partnership with public, private, not-for-profit organizations, and educational structures, École nationale supérieure de paysage is developing its public policy to promote the accessibility of its site and allow everyone to make it their own.

36 Made in collaboration with publisher Actes Sud, *Les Carnets du paysage* has established itself as the main French journal devoted to landscape. Since 1998, it has published more than five hundred articles that approach landscape as simultaneously a social product, a cultural, scientific and artistic fact, and a world of projects. Multidisciplinary, it welcomes texts by landscape architects and architects, artists, historians, botanists, philosophers, writers, geographers, without any desire to impose a doctrine, but seeking to set up the conditions for an open debate on contemporary landscape, social and ecological issues.



Inert earth stacking at Moissy-Cramayel, 2019



Foresight exercise by Benoît Labbouz at the Havre Port Center, 2019



La Quintinie Pavilion, Villa Le Nôtre residency at Potager du Roi



Concerts at Potager du Roi at the initiative of David Fray and Quatuor Modigliani, 2020



Les Carnets du paysage

Conception, coordination et recherche iconographique
Direction de la communication, du mécénat et des partenariats

Conception graphique
Benoît Böhnke Studio (Benoît Böhnke et Cyril Makhoul)

Crédits photographiques
Didier Plowly (5^e photo en partant du haut p. 2 & 38, 2^e photo en partant du haut p. 3 & 39, 3^e photo en partant du haut p. 4 & 40, p. 5, photo en haut à gauche p. 13, p. 20 & 21, p. 34, photo du bas p. 35), Lila Boulnois (3^e photo en partant du haut p. 2 & 38), Rémy Duthoit (4^e photo en partant du haut p. 2 & 38, 1^{ère} photo en partant du haut p. 3 & 39, p. 16 & 17), Gwenaëlle Zunino (3^e photo en partant du haut p. 3 & 39, photo en bas p. 25), Eugénie Denarnaud (4^e photo en partant du haut p. 3 & 39, photo en haut p. 25), Marie-Laure Garnier (1^{re} photo en partant du haut p. 4 & 40, photo en haut p. 28 & 29, dessin en bas p. 28), Alix Gay / AURH (2^e photo en partant du haut p. 4 & 40), Jacky Provost (4^e photo en partant du haut p. 4 & 40), Charles de Valroger (photo en haut p. 6 & 7, photo en bas p. 12 & 13), Arnaud Dubois Fresney (photo en bas p. 7), Mégane Millet Lacombe (5^e photo en partant du haut p. 3 & 39, p. 8, p. 27), Anne-Sophie Perrot (photo du haut p. 9), Chiara Santini (photo en haut p. 12), Hanna Sorsa (photo en haut p. 15), Olivier Marty (p. 18 & 19), Louis Lazaroo (p. 24), Pierre Enjelvin (p. 31), Jessy Oukoloff / AURH (p. 31), Jacques Abelman (photo en haut et photo en bas à droite p. 32 & 33), Arnaud Sallé (p. 32), Jean-François Verganti (deux photos en haut p. 35), Stéphane Couturier (p. 36).

Photogravure
Fotimprim

Papier
Arena Natural Rough, Symbol Tatami White, FSC® Mixte

Achévé d'imprimer en janvier 2021 sur les presses de l'imprimerie Snel

a school under the supervision of the French ministry of Agriculture and Food

2 exceptional sites: Versailles and Marseille

110 graduates per year, 40 lecturers and professors, 250 part-time teachers

a complete range of programmes and courses: the National Landscape Architecture Diploma (Master degree), the Creator and Designer of Garden in the Landscape Diploma, the Certificate of Higher Studies in Landscaping, the participation in top level graduate school programmes for the delivery of masters and doctoral degrees, short training courses for professionals and the general public

14 international exchange and cooperation agreements

the Larep, Landscape projects research laboratory, with more than 40 members

1 University Foundation and 3 academic chairs over 7,000 m² of heritage buildings on Potager du Roi site

9 hectares of working gardens involved in production, experimentation and education, open to the public

1 FabLab equipped with the latest digital technologies

1 specialised Library with 60,000 references and archives from the 17th century to the present

Villa Le Nôtre, the first international residence dedicated to landscape

a large network of public and private partners

