

3

Actes du séminaire

ÉTAPES DE RECHERCHES EN PAYSAGE

du 21 décembre 2000

Gaëlle Aggeri, Kim Desjardins, Nathalie Dumont-Fillon, Cristina Iamandi
Ron Van Oers, Samuel Perichon, Claudia Pétry, Antonella Tufano, Séverine Steenhuyse

coordination : Pierre Donadieu

École nationale supérieure du paysage de Versailles - Laboratoire de recherches
numéro 3 - février 2001

Mise en page : Roland Vidal
Reproduction et reliure : Maurice Germain

© École nationale supérieure du paysage de Versailles, février 2001

Actes du séminaire

ÉTAPES DE RECHERCHES EN PAYSAGE

du 21 décembre 2000

Actes du séminaire
ÉTAPES DE RECHERCHES EN PAYSAGE
21 décembre 2000

SOMMAIRE

Pierre Donadieu

Préface page 5

Cristina Iamandi

L'avenir des jardins historiques : restauration ou reconstruction ? Réflexion sur les questions de principes et de méthode page 7

Gaëlle Aggeri

D'un domaine agricole du XIX^e siècle à un théâtre des champs contemporain : le Mas Méric et les avatars de l'idée du champêtre dans un parc urbain montpelliérain page 15

Nathalie Dumont-Fillon

Les pouvoirs publics créateurs de paysage : une politique de classement de monument naturel. Les coteaux de la Roche-Guyon (parc naturel régional du Vexin français) page 23

Ron Van Oers

Landscape as Guiding Element in the Design and Planning of Dutch Colonial Settlements (1600 - 1800) – The Case of Cape-Town (South Africa) / Le rôle du paysage dans la planification des villes coloniales hollandaises (1600-1800) : le cas de Cape Town (Le Cap, Afrique du Sud) page 33

Claudia Pétry

L'émergence d'une culture paysagère gaúcha au Brésil : des Missions Jésuites Guaranis (17-18^e siècle) à nos jours page 48

Antonella Tufano

Les paysages volcaniques. Le Vésuve, les Champs Phlégréens et le puy de Dôme page 57

Séverine Steenhuyse

La construction symbolique du territoire. L'approche ethnologique appliquée au cas de l'étang de Berre : le rôle de la parole habitante page 61

Samuel Perichon

Une approche de la demande sociale de paysage et d'environnement dans le bassin de Rennes page 74

Kim Desjardins

La campagne de Sénart, infrastructure pour les entreprises ? page 81

PRÉFACE

AU COURS de ce troisième séminaire «Étapes de recherches en paysage» auquel assistaient une trentaine de chercheurs, les sujets abordés ont concerné trois grandes questions. Comment penser l'avenir des jardins historiques et des paysages culturels ? Quels sont les fondements, paysagers ou non, des identités territoriales selon les cultures ? Peut-on cerner la demande sociale de paysage et d'environnement dans les régions périurbaines ?

La première question est introduite par une réflexion théorique de Cristina Iamandi sur la distinction à faire entre la restauration d'œuvres d'art comme les monuments historiques et la reconstruction ou la restitution de jardins historiques et de paysages culturels. Elle montre, avec l'apport de théoriciens italiens, qu'il faut choisir entre la restauration d'un état de l'œuvre de l'artiste (jardin ou monument) et l'évolution nécessaire des territoires vivants soumis à des usages sociaux et économiques. À Montpellier, au parc Méric, conçu par le peintre Bazille, Gaelle Aggeri indique que les lieux ont été reconstruits en tenant compte des objectifs naturalistes des gestionnaires de la ville. De même, dans le site prestigieux des falaises de la Roche Guyon abandonné par les agriculteurs, Nathalie Dumont-Fillon précise comment l'espace a été classé et comment sa gestion s'oriente vers la conservation de son patrimoine naturel exceptionnel, qui impliquera une reconstruction (des pelouses sèches menacées) plutôt qu'une restauration.

La seconde question concerne les fondements historiques de la production des représentations d'un territoire. Au Cap, Ron Van Oers analyse la trame historique de rues et de jardins, qui a été à l'origine de la ville et concourt à l'image de la «cité dans la vallée» aujourd'hui altérée. En revanche dans la culture gaúcho sud brésilienne, Claudia Pétry fait apparaître le rôle fondateur des missions jésuites pour rendre compte de la figure emblématique de l'Indien dans l'identité régionale des Pampas. Ces références vernaculaires apparaissent cependant peu dans l'analyse comparative des images de paysage du Vésuve et du Puy de Dôme, nées sous le pinceau des peintres ou la plume des écrivains à l'intention des voyageurs que livre Antonella Tuffano.

La dernière question est contemporaine. Comment rendre compte des relations qui se construisent entre un espace et la société qui l'habite ? Séverine Steenhuyse, sur les bords de l'étang de Berre, précise les contours d'une demande ethno-anthropologique fondée sur les dires des habitants. De manière plus géographique, Samuel Périchon cherche à expliquer socialement la diversité des images de la région périurbaine de Rennes, où régressent les haies des bocages. Enfin, Kim Desjardins, dans la ville nouvelle de Melun-Sénart révèle les rapports qui s'installent entre les entrepreneurs des zones d'activité et la campagne environnante.

Ces travaux représentent, les uns des étapes transitoires de thèse, les autres des résultats achevés de doctorat. Ils contribueront tous à enrichir un nouveau champ de recherches qui se constitue au carrefour, d'une part de l'étude des représentations et des pratiques sociales et culturelles de l'espace, d'autre part des dynamiques et des politiques territoriales.

Pierre Donadieu

