

LES AUTEURS

Roland Vidal est inscrit en première année de thèse à l'ENGREF. Direction : Pierre Donadieu. Laboratoire d'accueil : ENSP. Sujet : «*La construction de l'identité territoriale en Bretagne. Paysage, imaginaire et réalité dans les Côtes-d'Armor*».

Jean Mahaud soutient sa thèse à l'ENGREF le 26 janvier 2000. Direction : Pierre Donadieu. Sujet : «*Les boisements de conifères du Morbihan, de l'environnement au paysage. Les processus écologiques et sociaux d'acclimatation et de naturalisation de trois essences résineuses introduites*».

Emmanuelle Lambrey est inscrite en deuxième année de thèse à l'EHESS. Direction : Pierre Donadieu et Augustin Berque. Laboratoire d'accueil : ENSP. Sujet : «*Les rapports sociaux au paysage dans les marais des Échets et de Brouage*».

Nathalie Dumont-Fillon est inscrite en deuxième année de thèse à l'ENGREF. Direction : Pierre Donadieu. Laboratoire d'accueil : ENSP. Sujet : «*Les politiques publiques de paysage en France peuvent-elles être un outil de reconstruction spatiale et sociale des territoires ruraux ?*»

Moez Bouraoui est inscrit en troisième année de thèse à l'ENGREF. Direction : Pierre Donadieu. Laboratoire d'accueil : ENSP. Sujet : «*De Paris à Tunis, analyse des processus paysagistes de l'agriculture urbaine*».

Mounia Bennani est inscrite en deuxième année de thèse à l'EHESS. Direction : Pierre Donadieu et Augustin Berque. Laboratoire d'accueil : ENSP. Sujet : «*La politique des jardins et des parcs urbains dans la construction des villes européennes au Maroc*».

Lamia Latiri a soutenu sa thèse en 1999 à l'Université de Paris 1. Direction : Yves Lugimbühl. Sujet : «*De la perception de la nature et du paysage dans la culture arabomusulmane des VIII^e-XI^e siècles. Étude de cas : la mise en paysage des systèmes d'irrigation dans les oasis du sud tunisien*».

Stéphanie de Courtois est inscrite en troisième année de thèse à l'Université de Paris 1 (UFR Histoire de l'art). Direction : Daniel Rabreau. Laboratoire d'accueil : ENSP. Sujet : «*Édouard André (1840-1911) et la société de son temps*».