



PREMIÈRE ANNÉE DE FORMATION : LES FONDAMENTAUX DU PROJET DE PAYSAGE

SEMESTRE 1 : APPRENDRE LES FONDAMENTAUX D'UNE DÉMARCHE DE PROJET

| Code | Intitulé | Domaine | Objectifs | Volume horaire | Travail personnel | ECTS |
|---|--|---------|--|----------------|-------------------|-----------|
| S1UE1 : ENSEIGNEMENTS DU PROJET DE PAYSAGE (15 ECTS) | | | | | | |
| s1ue1-d1 | Théories et pratiques du projet de paysage | D1 | <ul style="list-style-type: none"> Comprendre la capacité projectuelle d'un site en construisant un regard sur le paysage ; expérimenter des entrées multiples d'une démarche de projet (physique, sensible...). Appréhender les composantes d'un site, notamment physiques (géographiques, topographiques, hydrologiques, géomorphologiques) et comprendre son contexte. Bâtir pour ce site une démarche d'observation, formuler des questionnements et effectuer des recherches ; avoir une intuition créatrice. S'approprier des outils d'intervention en vue de la transformation du site (nivellement, fabrication...). Au regard des observations menées, initier une démarche de projet en proposant une composition spatiale qui permette la transformation d'un site. Développer un langage plastique pour penser l'espace et utiliser les outils de base de représentation (plan, coupe, croquis d'ambiance, maquettes). Utiliser diverses techniques de langage et de représentation pour nouer, exprimer, proposer un lien intime avec le site (écrit, oral, graphique, plastique...). Prendre position dans une démarche inventive. | 169 | 169 | 13 |
| s1ue1-d2 | Démarche artistique | D2 | <ul style="list-style-type: none"> Traduire l'intime, le rapport intuitif au monde. S'intéresser au presque rien, au commun et au quotidien. Installer le goût et l'habitude du croquis de paysage (prise de notes). Apprendre à parcourir, à enquêter, à traduire plastiquement les qualités d'un lieu (niveau 1). Approche du volume : savoir mettre en relation des éléments distincts (travail par assemblage). | 26 | 26 | 2 |
| S1UE2 : SAVOIRS FONDAMENTAUX (11 ECTS) | | | | | | |
| s1ue2-d4 | Compréhension des paysages dans l'espace et le temps | D4 | <ul style="list-style-type: none"> S'initier aux questions de rapport homme/nature et ville/nature, à travers l'histoire des paysages et des jardins. Comprendre la fabrication de l'espace et le contexte du projet. Comprendre et savoir utiliser les principales ressources quant à la connaissance des paysages à l'échelle communale : par le terrain, les données statistiques, les outils de l'analyse des usages. | 39 | 39 | 3 |
| s1ue2-d3s | Sciences de l'environnement | D3 | <ul style="list-style-type: none"> Acquérir et cultiver une curiosité naturaliste par une pratique active du terrain (relevés, croquis). Lire les formes du relief, comprendre les facteurs de leur genèse, appréhender les temps de constitution des modelés. Initier et cultiver une curiosité naturaliste par une pratique active du terrain (relevés, croquis). Acquérir des connaissances fondamentales et des outils permettant l'identification et la dénomination de plantes, de roches et de sols. Comprendre les exigences écologiques des végétaux (lumière, eau...) et leur adaptation à l'environnement. Comprendre la manière dont s'organisent les groupements végétaux et ce dans des contextes topo-édaphoclimatiques variés. Appréhender la dynamique du couvert végétal dans l'espace et dans le temps, en lien avec les activités humaines. S'engager dans une pratique du jardinage sur un lieu donné, comprendre les potentialités et contraintes culturelles d'un site. | 39 | 39 | 3 |
| s1ue2-d2 | Démarche artistique | D2 | <ul style="list-style-type: none"> Aborder et pratiquer le plus possible de formes de dessin. Fréquenter les œuvres originales. S'initier aux éléments signifiants de l'histoire de l'art. Acquérir une acuité du regard et un esprit critique. | 26 | 26 | 2 |
| s1ue2-d3c | Culture technique | D3 | <ul style="list-style-type: none"> Développer les fondamentaux techniques : approche générale du sol, terrassement, soutènement, gestion de l'eau. Apprendre à aborder le terrain du point de vue de la technique : décrire, relever... Insérer la pensée constructive dans l'élaboration du projet : nivellement. | 39 | 39 | 3 |
| S1UE3 : OUTILS TRANSVERSAUX (4 ECTS) | | | | | | |
| s1ue3-d6r | Langage et représentation | D6 | <ul style="list-style-type: none"> Connaissance et utilisation de la ressource : apprendre à lire et interpréter des cartes (topographie, géologie, pédologie, végétation) et photographies aériennes, à toutes les échelles. Représenter le relief et l'occupation des sols par la maquette, la carte hypsométrique, le bloc diagramme. | 26 | 26 | 2 |
| s1ue3-d6i | Langage et représentation | D6 | <ul style="list-style-type: none"> Informatique : maîtrise des outils informatiques de conception et de création (niveau 1). | 26 | 26 | 2 |
| | | | | 390 | 390 | 30 |

PREMIÈRE ANNÉE DE FORMATION : LES FONDAMENTAUX DU PROJET DE PAYSAGE
SEMESTRE 2 : TRANSFORMER UN ESPACE AVEC LE VIVANT ET PENSER LA VILLE PAR LE PAYSAGE

| Code | Intitulé | Domaine | Objectifs | Volume horaire | Travail personnel | ECTS |
|---|--|---------|---|----------------|-------------------|------|
| S2UE1 : ENSEIGNEMENTS DU PROJET DE PAYSAGE (18 ECTS) | | | | | | |
| s2ue1-d1 | Théories et pratiques du projet de paysage | D1 | <ul style="list-style-type: none"> • Spatialiser les rapports entre l'homme et la nature. Penser et concevoir la ville par le paysage. • Concevoir un projet de paysage sur un site donné (naturel, urbain...) en prenant en compte les facteurs environnementaux/naturels dans le cadre d'un développement durable. • Apprendre à travailler avec le vivant dans ses dimensions écologiques (climat, dynamiques végétales...) et humaines (sociologie...). • Apprendre l'anticipation et la gestion dans la démarche du projet. Représenter la notion de temps dans un projet. Repérer des dynamiques et donner forme à des processus de transformation. • Utiliser diverses techniques de langage et de représentation pour nouer, exprimer, proposer et créer un lien intime avec le site (écrit, oral, graphique, plastique, informatique...). | 169 | 169 | 13 |
| s2ue1-d3c | Culture technique | D3 | <ul style="list-style-type: none"> • Insérer la pensée constructive dans l'élaboration du projet : traitement du sol en ville (nivellement, matériaux, plantations). • Fondamentaux techniques, apprentissage du terrain. • Comprendre les différents temps d'intervention des corps de métiers dans la réalisation d'un projet. | 39 | 39 | 3 |
| s2ue1-d3s | Sciences de l'environnement | D3 | <ul style="list-style-type: none"> • Expérimenter une pensée « pratique » jardinière comme démarche de projet de paysage. • Repérer les ressources et les contraintes naturelles d'un site de projet pour en tirer un parti optimal. • Raisonner le dispositif spatial et technique d'implantation de sujets herbacés et ligneux ainsi que le projet d'entretien et de conduite des plantations et proposer des groupements de plantes en lien avec le site de projet. | 26 | 26 | 2 |
| S2UE2 : SAVOIRS FONDAMENTAUX (6 ECTS) | | | | | | |
| s2ue2-d4 | Compréhension des paysages dans l'espace et le temps | D4 | <ul style="list-style-type: none"> • Lire et comprendre dans leurs dimensions historiques et géographiques, les paysages à l'échelle de l'élément et de la structure des paysages. • Lire et comprendre dans leurs dimensions historiques, morphologiques et architecturales les paysages urbains. • Théories du paysage : s'initier aux concepts et courants académiques du paysage dans les différentes disciplines des sciences humaines et sociales (philosophie, géographie, anthropologie, économie). • Lire et comprendre les liens qui se sont tissés entre les hommes et les plantes à travers l'histoire des sociétés humaines pour comprendre les formes végétales domestiques et sauvages qui composent les paysages. | 26 | 26 | 2 |
| s2ue2-d3s | Sciences de l'environnement | D3 | <ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser les relevés de structure et de répartition des végétaux ; acquérir une lecture de la végétation en coupe et plan (niveau 1). • Acquérir des outils pratiques et théoriques pour concevoir et décrire la plantation et sa conduite initiale (niveau 1). • Connaître les exigences écologiques des végétaux et les milieux auxquels ils sont inféodés pour les remobiliser avec pertinence dans la transformation d'un espace. • Se constituer une culture botanique, visant à une meilleure compréhension de la diversité végétale au sein des paysages. • Connaître les grandes familles de plantes à fleurs, de roches et de sols. | 13 | 13 | 1 |
| s2ue2-d2 | Démarche artistique | D2 | <ul style="list-style-type: none"> • Traduire l'intime, le rapport intuitif au monde. S'intéresser au presque rien, au commun et au quotidien. • Installer le goût et l'habitude du croquis de paysage (prise de notes). • Utiliser le végétal comme matériau et comme sujet d'un dispositif plastique ou littéraire. • Connaître et manipuler les codes de la cartographie dans le cadre d'une expérimentation plastique. Cartographier le sentiment, la sensation, le souvenir que produisent un lieu, ou cartographier les limites, puis rendre ces documents (parfois intimes) partageables avec les autres. • Approche du volume : savoir mettre en relation des éléments distincts (travail par assemblage). | 39 | 39 | 3 |

PREMIÈRE ANNÉE DE FORMATION : LES FONDAMENTAUX DU PROJET DE PAYSAGE

SEMESTRE 2 : TRANSFORMER UN ESPACE AVEC LE VIVANT ET PENSER LA VILLE PAR LE PAYSAGE (SUITE)

| Code | Intitulé | Domaine | Objectifs | Volume horaire | Travail personnel | ECTS |
|--|---|---------|--|----------------|-------------------|-----------|
| S2UE3 : OUTILS TRANSVERSAUX (4 ECTS) | | | | | | |
| s2ue3-d61 | Langues étrangères | D6 | Niveau 1 : <ul style="list-style-type: none">• Apprendre la terminologie du projet de paysage.• Développer la pratique de la langue choisie à l'oral en situation de présentation de son projet.• Appréhender la langue dans une démarche poétique. | 26 | 26 | 2 |
| s2ue3-d4 | Compréhension des paysages dans l'espace et le temps - Méthodologie | D4 | <ul style="list-style-type: none">• Apprendre à choisir des sources et à réaliser une bibliographie. S'initier à la recherche par des ateliers de lecture (articles scientifiques, ouvrages, etc.) et d'écriture, se repérer dans les courants littéraires ou scientifiques décrivant les paysages.• Aborder et exprimer la poétique et symbolique de l'espace. | 26 | 26 | 2 |
| S2UE4 : RAPPORT À L'EXERCICE PROFESSIONNEL (2 ECTS) | | | | | | |
| s2ue4-d1 | Théories et pratiques du projet de paysage | D1 | Stage ouvrier <ul style="list-style-type: none">• Expérimenter et manipuler sur le terrain une situation concrète.• Prendre conscience des contraintes techniques, humaines et financières liées au projet de paysage. | | | 2 |
| | | | | 364 | 364 | 30 |

DEUXIÈME ANNÉE DE FORMATION : LA MÉTHODOLOGIE DU PROJET DE PAYSAGE

SEMESTRE 3 : EXPÉRIMENTER LA TRANSFORMATION DES PAYSAGES DANS LA COMPLEXITÉ ET LES ÉCHELLES

| Code | Intitulé | Domaine | Objectifs | Volume horaire | Travail personnel | ECTS |
|---|--|---------|---|----------------|-------------------|-----------|
| S3UE1 : ENSEIGNEMENTS DU PROJET DE PAYSAGE (18 ECTS) | | | | | | |
| s3ue1-d1 | Théories et pratiques du projet de paysage | D1 | <ul style="list-style-type: none"> • Développer un projet en formulant des articulations cohérentes à toutes les échelles du territoire (du site au grand territoire), dans une approche comprenant une dimension créatrice. • Analyser et répondre à la complexité du contexte du projet à ses différentes échelles. • Construire un projet argumenté avec une compréhension analytique et conceptuelle. • Présenter un projet de paysage en utilisant des outils d'expression variés (communication visuelle, orale, écrite et autres) et en mettant en avant un élan créatif. • Aborder la cartographie comme « terrain d'expérience ». | 156 | 156 | 12 |
| s3ue1-d3c | Culture technique | D3 | <ul style="list-style-type: none"> • Être capable d'intégrer une contrainte technique au processus de projet, par exemple la gestion de l'eau. • Vérifier les acquis en nivellement. • Acquérir des connaissances précises en hydrologie. • Apprendre des techniques numériques. | 52 | 52 | 4 |
| s3ue1-d3s | Sciences de l'environnement | D3 | <ul style="list-style-type: none"> • Décrire les principaux caractères d'un sol agricole ou urbain, en évaluer les ressources et contraintes majeures comme support de végétation et en déduire des modalités culturelles appropriées. • Comprendre et expérimenter différentes manières de constituer un sol cultivable et fertile à partir d'un substrat hétérogène plus ou moins stérile. • Comprendre les spécificités liées à l'eau continentale, les processus d'écoulement, du ruissellement, d'érosion, d'inondation qui lui sont liés au regard d'un relief ou du bassin versant (niveau 1). | 26 | 26 | 2 |
| S3UE2 : SAVOIRS FONDAMENTAUX (8 ECTS) | | | | | | |
| s3ue2-d4 | Compréhension des paysages dans l'espace et le temps | D4 | <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre, savoir dégager et représenter les « dynamiques » des paysages à l'échelle intercommunale, en croisant connaissances et approche sensible pour dégager des enjeux paysagers territoriaux. • Connaître les différents types d'enquêtes, et expérimenter certains outils pour les enquêtes de connaissance des perceptions des paysages. • Familiariser l'étudiant avec les outils de l'urbanisme. | 39 | 39 | 3 |
| s3ue2-d3s | Sciences de l'environnement | D3 | <ul style="list-style-type: none"> • Apprendre à effectuer une reconnaissance paysagère à l'échelle d'une intercommunalité. Décrire et analyser les paysages et leurs transformations afin de dégager les enjeux. • Acquérir une compréhension des dynamiques écologiques et géologiques à l'échelle d'un territoire intercommunal : l'occupation du sol et son évolution dans l'espace et le temps en lien avec les sociétés qui l'utilisent. Savoir interpréter les espaces en terme d'ouverture et de fermeture au regard de la végétation qui les composent. • Maîtriser les relevés de répartition des végétaux à différentes échelles, acquérir une lecture de la végétation en plan, savoir interpréter la couverture végétale. • Développer la reconnaissance des végétaux herbacés et ligneux en toute saison dans les principaux milieux constitutifs des paysages et des principales familles de roche et de sol. • Expérimenter à travers la pratique du jardinage un dispositif spatial et technique d'implantation de végétaux ainsi que leur gestion sur un lieu donné. | 26 | 26 | 2 |
| s3ue2-d2 | Démarche artistique | D2 | <ul style="list-style-type: none"> • Apprendre à parcourir, enquêter et traduire plastiquement les qualités d'un lieu (niveau 2). • Engager le corps dans le site, créer les conditions de la survenue d'éléments inattendus et peu repérables lors d'une enquête (niveau 2). • Être capable d'imaginer un lieu à partir de documents cartographiques, produire des dessins et des peintures et les confronter sur place. • Combiner dans une même production des formes provenant d'expressions très différentes. Fabriquer un objet ou un dispositif qui manifeste sa nature hybride (le mélange, la rencontre). Réussir à « faire apparaître un monde », l'inventer entre abstraction et figuration, à partir d'un lieu connu, rêvé ou remémoré. | 39 | 39 | 3 |
| S3UE3 : OUTILS TRANSVERSAUX (4 ECTS) | | | | | | |
| s3ue3-d6l | Langues étrangères | D6 | <p>Niveau 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approfondir les concepts théoriques du projet de paysage dans la pensée occidentale. • Maîtriser la lecture d'articles, d'ouvrages scientifiques et de textes littéraires dans la langue choisie. • Présenter son projet dans la langue choisie. | 26 | 26 | 2 |
| s3ue3-d6r | Langage et représentation | D6 | <ul style="list-style-type: none"> • Interpréter et produire la ressource. • Maîtriser la réalisation de cartes paysagères à l'échelle d'une intercommunalité (unités paysagères, dynamiques et enjeux). • Transformer les informations d'une carte en une vision de l'espace. | 26 | 26 | 2 |
| | | | | 390 | 390 | 30 |

DEUXIÈME ANNÉE DE FORMATION : LA MÉTHODOLOGIE DU PROJET DE PAYSAGE

SEMESTRE 4 : CONCEVOIR UN PROJET DE PAYSAGE EN INTERACTION AVEC LES ACTEURS

| Code | Intitulé | Domaine | Objectifs | Volume horaire | Travail personnel | ECTS |
|---|---|---------|--|----------------|-------------------|-----------|
| S4UE1 : ENSEIGNEMENTS DU PROJET DE PAYSAGE (16 ECTS) | | | | | | |
| s4ue1-d1 | Théories et pratiques du projet de paysage | D1 | <ul style="list-style-type: none"> • Défendre et argumenter des intentions de projet sur des sites sous fortes contraintes naturelles et/ou humaines et se confronter aux conflits d'usages. • Construire un raisonnement, s'appuyer sur les opportunités décelées, dessiner une stratégie, à l'échelle communale ou intercommunale. • Confronter sa pratique avec d'autres acteurs ou disciplines professionnelles du territoire (culture architecturale, urbanistique...). | 169 | 169 | 13 |
| s4ue1-d5 | Politiques, acteurs, économie et cadre du projet de paysage | D5 | <ul style="list-style-type: none"> • Avoir une connaissance des politiques publiques les plus importantes pour les paysages : se repérer dans les acteurs, institutions et les principaux textes juridiques dans le champ du paysage (<i>stricto sensu</i>), de l'environnement, de l'urbanisme, de l'aménagement du territoire et de l'agriculture. • Approfondir les outils opérationnels de l'urbanisme. • Avoir une culture générale quant à la construction du paysagisme et quant aux principales figures de concepteurs qui lui sont associées, en relation avec l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme modernes. Contribuer à la prise en compte de la dimension historique dans les pratiques de projet. • Mobiliser les connaissances écologiques et géologiques d'un territoire au service d'un aménagement durable en tenant compte de la gestion des différentes ressources naturelles (biologiques, énergétiques...) (niveau 2). | 39 | 39 | 3 |
| S4UE2 : SAVOIRS FONDAMENTAUX (9 ECTS) | | | | | | |
| s4ue2-d2 | Démarche artistique | D2 | <ul style="list-style-type: none"> • Apprendre à parcourir, enquêter et traduire plastiquement les qualités d'un lieu (niveau 2). • Engager le corps dans le site, créer les conditions de la survenue d'éléments inattendus et peu repérables lors d'une enquête (niveau 2). • Comprendre et traduire les rapports sociaux dans un lieu de travail. • Aborder la ville grâce à l'écriture et au son. • Développer le travail collectif et l'aisance de la « prise de parole » : écriture, performance, chorégraphie... Savoir retranscrire les déplacements dans un lieu, en faire une partition. | 52 | 52 | 4 |
| s4ue2-d4 | Compréhension des paysages dans l'espace et le temps | D4 | <ul style="list-style-type: none"> • Se repérer dans les disciplines académiques concernées par le paysage. • Théories du paysage : se repérer dans les concepts et courants académiques de la sociologie (organisations, habitus, gouvernance, incertitude) et l'économie territoriale (ressource territoriale, panier de bien, district) ; présentation des grands courants de pensée de la sociologie contemporaine à partir des notions d'usage et de commande. • Acquérir la méthodologie pluridisciplinaire de l'enquête et du traitement des statistiques. | 26 | 26 | 2 |
| s4ue2-d3s | Sciences de l'environnement | D3 | <ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser les relevés de structure et de répartition des végétaux, acquérir une lecture de la végétation en coupe et plan (niveau 2). • Acquérir des outils pratiques et théoriques pour concevoir et décrire la plantation et sa conduite initiale (niveau 2). • Raisonner et simuler sur quinze ans le développement d'une communauté de plantes soumises au jeu combiné des comportements spatio-temporels, de la concurrence et des conduites jardinières. • Comprendre les spécificités liées à l'eau continentale, les processus d'écoulement, de ruissellement, d'érosion, d'inondation qui lui sont liés au regard d'un relief et du bassin versant. (niveau 2). • Développer la reconnaissance des végétaux herbacés et ligneux en toute saison dans les principaux milieux constitutifs des paysages et des principales familles de roche et de sol. • Mettre une pratique jardinière au service d'un contexte social, provoquer des discussions, des échanges, des pratiques communes pour faire vivre au mieux un espace. | 39 | 39 | 3 |
| S4UE4 : RAPPORT À L'EXERCICE PROFESSIONNEL (5 ECTS) | | | | | | |
| s4ue4-d3c | Culture technique | D3 | <ul style="list-style-type: none"> • Être capable d'intégrer une contrainte technique au processus de projet. • Appliquer les acquis précédents. • Acquérir des connaissances sur les infrastructures : routes, chemins, pistes. • Maîtriser les outils informatiques de conception et de création (niveau 2). | 39 | 39 | 3 |
| s4ue4-d1 | Théories et pratiques du de paysage | D1 | <p>Stage paysagiste :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expérimenter une des manières d'exercer le métier de paysagiste. • Confronter l'étudiant à la réalité et aux prises de décision du monde professionnel. • Permettre à l'étudiant de situer le positionnement du paysagiste sur les questions d'aménagement du territoire. | | | 2 |
| | | | | 364 | 364 | 30 |

TROISIÈME ANNÉE DE FORMATION : LA POSTURE DU PAYSAGISTE DANS LA SOCIÉTÉ

SEMESTRE 5 : METTRE À L'ÉPREUVE LA POSTURE DU PAYSAGISTE FACE À DE GRANDS ENJEUX SOCIÉTAUX

| Code | Intitulé | Domaine | Objectifs | Volume horaire | Travail personnel | ECTS |
|---|---|---------|--|----------------|-------------------|------|
| S5UE1 : ENSEIGNEMENTS DU PROJET DE PAYSAGE (16 ECTS) | | | | | | |
| s5ue1-d1 | Théories et pratiques du projet de paysage | D1 | <ul style="list-style-type: none"> Proposer le projet de paysage comme position intégratrice des questions du territoire. Répondre aux grands enjeux du développement durable par le projet de paysage. Définir des valeurs pouvant guider les interventions. Construire une réponse spatiale pour un grand territoire sous pression urbaine, en arbitrant, dans une démarche créative, entre des enjeux et conséquences parfois contradictoires à l'échelle de chaque lieu. Mettre en perspective la proposition projectuelle des politiques locales et globales d'aménagement des territoires. Se positionner vis-à-vis des différents acteurs de la politique territoriale, leur communiquer des propositions pouvant nourrir l'élaboration d'une politique publique territoriale. Anticiper, porter un regard prospectif et en proposer des représentations selon diverses techniques. Aborder la cartographie comme « récit ». | 169 | 169 | 13 |
| s5ue1-d5 | Politique, acteurs, économie et cadre d'action du projet de paysage | D5 | <ul style="list-style-type: none"> Paysage et gouvernance : aborder les problèmes spécifiques auxquels sont confrontés les responsables politiques et techniques de l'aménagement, en matière d'aménagement et de paysage, en contexte métropolitain ou périurbain (logement social et réhabilitation dans la politique de la ville, renouvellement urbain, gouvernance du projet, trames vertes et bleues). Savoir analyser les discours (connaître les outils de l'analyse de contenu) ; expérimenter certains outils de l'animation de groupes et de la médiation ; se repérer dans les différentes démarches participatives et de concertation. Expérimenter les outils de la participation des habitants : animation de groupes, médiation ; méthodologie des démarches participatives. | 39 | 39 | 3 |
| S5UE2 : SAVOIRS FONDAMENTAUX (9 ECTS) | | | | | | |
| s5ue2-d4 | Compréhension des paysages dans l'espace et le temps - Méthodologie | D4 | <ul style="list-style-type: none"> Connaître et pouvoir croiser la transformation des paysages avec les enjeux et les acteurs des problématiques de changements environnementaux et sociétaux (modes de vie). Se situer à l'interface des questions politiques et techniques de l'aménagement (politiques publiques, renouvellement urbain et gouvernance). Analyser les enjeux contemporains sur les espaces naturels et agraires dans un contexte métropolitain : agriculture et péri-urbanité, de l'économie agricole mondialisée aux circuits courts. Aborder les outils de gestion foncière, l'analyse des déterminants des changements de vocation des sols agricoles et naturels, les trames vertes et bleues. Connaître les champs de recherche sur le paysage. Connaître les réseaux et dispositifs institutionnels de recherche. Adapter les méthodologies de collecte et d'exploitation de données aux problématiques. Formuler des questionnements susceptibles de conduire à un doctorat. | 39 | 39 | 3 |
| s5ue2-d3s | Sciences de l'environnement | D3 | <ul style="list-style-type: none"> Connaître les espaces de nature qui composent un territoire, les problématiques écologiques auxquels ils sont confrontés et les principaux outils d'aménagement et de gestion qui y sont associés. Savoir les mobiliser avec pertinence dans un projet de paysage dans une perspective de développement durable d'un territoire. Connaître et reconnaître les arbres et arbustes en toute saison. Simuler sur un temps long le développement de peuplements soumis au jeu combiné des dynamiques naturelles et des conduites culturelles, au service d'un projet de paysage. Savoir faire évoluer sa pratique jardinière au regard de la croissance des végétaux, des modifications et de la transformation de l'espace jardiné au cours du temps. | 39 | 39 | 3 |
| s5ue2-d2 | Démarche artistique | D2 | <ul style="list-style-type: none"> Connaître et manipuler les codes de la cartographie dans le cadre d'une expérimentation plastique. Cartographier le sentiment, la sensation, les souvenirs que produisent un territoire. Cartographier les limites. Puis rendre ces documents (parfois intimes) partageables avec les autres. Aborder le territoire grâce à l'écriture et au son. Fabriquer des images animées ou non, à partir d'une sollicitation infime et incertaine. Entrer dans la démarche d'un créateur invité, à l'occasion d'une « carte blanche » sur site. | 39 | 39 | 3 |

TROISIÈME ANNÉE DE FORMATION : LA POSTURE DU PAYSAGISTE DANS LA SOCIÉTÉ

SEMESTRE 5 : METTRE À L'ÉPREUVE LA POSTURE DU PAYSAGISTE FACE À DE GRANDS ENJEUX SOCIÉTAUX (SUITE)

| Code | Intitulé | Domaine | Objectifs | Volume horaire | Travail personnel | ECTS |
|--|--|---------|---|----------------|-------------------|-----------|
| S5UE4 : RAPPORT À L'EXERCICE PROFESSIONNEL (5 ECTS) | | | | | | |
| s5ue4-d3c | Culture technique | D3 | <ul style="list-style-type: none"> • Être capable d'intégrer une contrainte technique au processus de projet. • Dessiner et décrire les détails techniques d'un projet de paysage en vue de la passation d'un marché de maîtrise d'œuvre. Réaliser des pièces techniques dans le cadre d'un marché de maîtrise d'œuvre. • Apprendre les cadres juridiques nécessaires à l'exercice de la maîtrise d'œuvre. Connaître la réglementation, les obligations et devoirs des maîtres d'œuvres et des maîtres d'ouvrages lors de passation de marchés publics. Avoir une connaissance pratique du code des marchés publics et de la loi M.O.P. Connaître les responsabilités civiles et pénales de la maîtrise d'œuvre, les assurances professionnelles. • Se mettre en situation d'une consultation d'entreprises dans sa forme administrative et graphique : mise en forme des détails techniques spécifiques au projet (plan, coupe, axonométrie...) et description fine par le texte en se conformant aux documents officiels pour les marchés publics : DCE, CCTP, etc. • S'initier à la rédaction d'un contrat, d'un acte d'engagement, des pièces écrites administratives d'un marché. Mener le descriptif et l'estimatif d'un projet. | 26 | 26 | 2 |
| s5ue4-d1 | Théories et pratiques du projet de paysage | D1 | <ul style="list-style-type: none"> • Mise en situation professionnelle. • Répondre à une commande en situation professionnelle dans ses différentes phases. • Maîtriser les différentes étapes de la phase opérationnelle du projet. • Rendre compte au commanditaire. | 39 | 39 | 3 |
| | | | | 390 | 390 | 30 |

DEP3 : LA POSTURE DU PAYSAGISTE DANS LA SOCIÉTÉ

SEMESTRE 6 : EXPÉRIMENTER UNE POSTURE DE PAYSAGISTE

| Code | Intitulé | Domaine | Objectifs | Volume horaire | Travail personnel | ECTS |
|---|--|---------|---|----------------|-------------------|-----------|
| S6UE1 : ENSEIGNEMENTS DU PROJET DE PAYSAGE (14 ECTS) | | | | | | |
| | | | | | 143 | |
| | | | <p>Démontrer l'autonomie dans une démarche de projet à toutes les échelles et à tous les stades du projet (de l'esquisse jusqu'aux détails de faisabilité).</p> <ul style="list-style-type: none"> Démontrer la dimension de recherche et de création dans le projet du paysage. | | | |
| s6ue1-d1a | Démarche artistique dans le projet de fin d'études (PFE) | D1 | <ul style="list-style-type: none"> Travailler une mise en résonnance de la démarche de projet de paysage et de la démarche artistique. Engager un travail collectif en contrepoint du travail personnel du PFE. Changer d'échelle, intervenir ponctuellement en prenant en compte un territoire très vaste. Savoir documenter un travail en cours, envisager le document comme forme artistique possible, aboutir la mise en forme d'un document complexe, décider le mode de diffusion de son œuvre. | 39 | 39 | 3 |
| S6UE2 : SAVOIRS FONDAMENTAUX (13 ECTS) | | | | | | |
| s6ue2-d1s | Sciences de l'environnement dans le PFE | D1 | <ul style="list-style-type: none"> Démontrer une autonomie dans l'analyse à toutes les échelles des éléments de nature composant un site de projet et ses alentours à travers une position personnelle et argumentée. Démontrer une capacité à mobiliser les ressources/contraintes naturelles d'un site de projet à toutes les échelles en vue de sa transformation spatiale. | 39 | 39 | 3 |
| s6ue2-d7 | Initiation à la recherche | D7 | <p>Mémoire pluridisciplinaire individuel</p> <ul style="list-style-type: none"> Expérimenter une démarche de recherche (concepts, outils, références) ; prendre du recul par rapport à la pratique du projet ; se construire une approche personnelle originale du projet de paysage (hybridation de processus artistique et analytique, plus ou moins, mais avec regards croisés). Le mémoire peut aussi construire une lecture critique de projet de paysage (à partir d'un site ou à partir de l'œuvre d'un paysagiste). Concevoir et réaliser un mémoire écrit ou une production artistique aboutie, mûris pendant toute la période du travail de recherche et d'élaboration du mémoire. Lorsqu'il s'agit d'une production artistique, l'accompagner d'une publication qui prend du recul : nommer les objectifs du travail, argumenter le choix du médium, décrire les ressorts de la démarche, contextualiser le propos en le situant en regard des pratiques artistiques contemporaines. | 130 | 130 | 10 |
| S6UE3 : OUTILS TRANSVERSAUX (3 ECTS) | | | | | | |
| s6ue3-d1r | Langage et représentation dans le PFE | D1 | <ul style="list-style-type: none"> Adapter les outils de communication acquis à la présentation écrite et orale du PFE. Maîtriser les enjeux professionnels de la communication du projet de paysage. | 26 | 26 | 2 |
| s6ue3-d1l | Langue étrangère dans le PFE | D1 | <ul style="list-style-type: none"> Maîtriser la présentation du PFE en langue étrangère à l'écrit et à l'oral. | 13 | 13 | 1 |
| | | | | 390 | 390 | 30 |