

Lauréats 2020 et sujets de thèse

Mention Pratique et théorie de la création littéraire :

Marina SKALOVA* : *Être une femme en URSS. Poétique documentaire et subjectivité.*

Mathilde RECOING : *Fictions documentées : la non-fiction au piège de l'art et de la littérature*

Mention Architecture :

Nicolas DORVAL-BORY : *Des qualités intrinsèques : réel physique et protocole neutre*

Ophélie DOZAT* : *Paysages productifs : repenser l'architecture du territoire*

Sandie Kate FENTON : *Intelligent Design of Sustainable Lightweight Structures*

Elisabeth LEMERCIER : *Programmer l'inattendu*

Martial MARQUET : *Un manuel pour une architecture alternative : À la recherche de modèles formels et constructifs pour une architecture alternative appropriable par tous*

Mention Paysage :

Marie-Laure GARNIER* : *Terres mêlées, terres emmêlées. Repenser le cycle des terres inertes, du chantier d'excavation au projet de paysage.*

Cesar SILVA URDANETA : *Potentialités naturelles Ressources et potentialités écologiques des cours d'eau de la métropole parisienne*

Anne-Lise MONNET : *La mémoire heureuse, les bonheurs du corps dans la nature, comme base du projet de paysage. Étude participative pour imaginer le futur des paysages camarguais.*

Mention Arts

Nicola LO CALZO : *Photographier les mémoires de l'esclavage : pour une éthique- esthétique de l'émancipation*

Akram ZAATARI* : *Father And Son*

Joan AYRTON : *Le cycle des inquiétudes" - Géologie et psychédélisme, hypothèses sur un état de conscience du temps présent.*

Paul WIERBINSKI : *Commitments to Deathlessness*

Mention Conservation-Restauration

Nathalie LE DANTEC : *L'utilisation des solvants organiques en conservation-restauration : gestion du risque toxicologique et environnemental*

Flavie SERRIERE : *Le traitement de la lacune en vitrail : de l'éblouissement à l'œuvre en mouvement*

Françoise COLLANGES : *Cadres méthodologiques pour la documentation du patrimoine horloger en conservation-restauration : l'exemple des mécanismes de pendules de Paris*

Laetitia DESVOIS : *Le recours aux solvants verts dans le nettoyage des peintures*

Pauline HELOU* : *Développement de méthodologies de traitement de restauration des peintures souffrant de soulèvements, clivages, défauts de rhéologie et de surface. Application aux œuvres de Pierre Soulages 1959-1960.*

Valérie LEE : *L'intelligence artificielle au service de la conservation-restauration : l'utilisation de la segmentation sémantique pour l'évaluation sanitaire des registres du Parlement de Paris conservés au Archives nationales*

Mention Études patrimoniales

Jean-David DESFORGES : *Les architectures à pans de bois d'Alençon (XIVe-XVIIIe siècles) face aux nouveaux enjeux urbains et patrimoniaux*

Anne-Sophie DESTRUMELLE : *Du monumental au muséal : que signifie un musée de l'œuvre pour et à la basilique-cathédrale de Saint-Denis ?*

Camille FAUCOURT : *Pour un musée global : exposer une autre Histoire du monde au Mucem*

Martine LAINE : *Le patrimoine architectural agricole de la Beauce de la fin du Moyen Âge aux années 1970 : méthode réflexive d'inventaire du patrimoine culturel*

Cipriano LAWSON : *Développement du numérique dans les contextes du patrimoine européen et africain. Analyse des pratiques de médiation et de circulation des savoirs nord-sud et projet de conception d'une base de données mutualisée des collections des musées en Afrique de l'Ouest.*

Mathilde AYOUB : *Réhabiliter le département d'art moderne du Musée de Damas : processus mémoriel et regard contemporain sur une collection à travers l'histoire syrienne du XXe siècle*

***Lauréat d'un contrat doctoral EUR PSGS HCH**

Tous les contrats doctoraux sont financés sur fonds propres EUR PSGS HCH. Les doctorants sont rattachés à l'École doctorale n°628 Arts, Humanités, Sciences Sociales (AHSS). Par conséquent, la liste des lauréats sélectionnés sera soumise pour validation au conseil d'ED AHSS du 4 septembre 2020.